



# Lecturas Infantiles en la Biblioteca del INGESA

Colección de María Milagro Hurtado  
de Amézaga (Fondo Amézaga)





---

# Lecturas Infantiles en la Biblioteca del INGESA

Colección de María Milagro Hurtado  
de Amézaga (Fondo Amézaga)

Pilar del Campo Puerta

---

# Lecturas Infantiles en la Biblioteca del INGESA

Colección de María Milagro Hurtado  
de Amézaga (Fondo Amézaga)



Fotografías: Pilar del Campo Puerta

Edita: © Instituto Nacional de Gestión Sanitaria

Subdirección General de Gestión Económica y Recursos Humanos

Servicio de Recursos Documentales y Apoyo Institucional

Alcalá, 56 28014 Madrid

NIPO 687-17-007-1

ISBN: 978-84-351-0435-7

DL M 17076-2017

Colección Editorial de Publicaciones del Instituto Nacional de Gestión Sanitaria: 2.037

Catálogo General de Publicaciones Oficiales: <http://publicacionesoficiales.boe.es/>

*En esta publicación se ha utilizado papel reciclado libre de cloro de acuerdo con los criterios medioambientales de la contratación pública.*

Diseño y maquetación: Komuso

Imprime: Advantia Comunicación Gráfica

---

# Ponencia

---

**E**l pasado día 29 de noviembre de 2016 se presentó en la Biblioteca Nacional de España (BNE) la ponencia *Lecturas infantiles en la Biblioteca del Instituto Nacional de Gestión Sanitaria (INGESA)* con motivo de las XVII Jornadas Internacionales de Trabajo de la Asociación Española de Bibliografía, en colaboración con la propia BNE y Bibliopegia (Grupo de Investigación sobre encuadernación y libro antiguo de la Universidad Complutense de Madrid - UCM).

La ponencia estuvo a cargo de la Doctora en Ciencias de la Documentación Pilar del Campo Puerta, asidua investigadora de los fondos de la Biblioteca del Instituto Nacional de Gestión Sanitaria (INGESA) con el trabajo publicado *Libros de texto en el Instituto Nacional de Gestión Sanitaria (INGESA)*<sup>1</sup> derivado de la tesis *Materiales didácticos de los siglos XVIII y XIX en bibliotecas madrileñas*,<sup>2</sup> donde la citada biblioteca es una de ellas. En esta ocasión fueron las lecturas infantiles las protagonistas de las Jornadas.

Así pues, conforme a la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español que dice: “*La importancia de los fondos bibliográficos depende no sólo de su valor intrínseco, sino también de la utilidad y disfrute social que puedan proporcionar*”<sup>3</sup>, para utilizar y disfrutar de los fondos de la biblioteca del INGESA, lo primero que corresponde es,

1 CAMPO PUERTA, Pilar del. (2015). Libros de texto en el Instituto Nacional de Gestión Sanitaria (INGESA). Revista General de Información y Documentación. [En línea] Vol. 25-1 (93-111). Disponible en <http://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/48989/45705> (Consultado el 27 de octubre de 2016).

2 CAMPO PUERTA, M<sup>a</sup> Pilar del. (2015). Materiales didácticos de los siglos XVIII y XIX en bibliotecas madrileñas. [En línea] Tesis Doctoral. Departamento de Filología IV. Universidad Complutense de Madrid. Disponible en <http://eprints.ucm.es/32813/1/T36296.pdf> (Consultado el 27 de octubre de 2016).

3 ESPAÑA. Ley 16/1985, de 25 de junio de Patrimonio Histórico Español. Boletín Oficial del Estado, de 29 de junio de 1985, n<sup>o</sup> 155, pp. 20342-20352.

a modo de introducción, hacer un poco de historia y para ello hay que decir que el Instituto Nacional de Gestión Sanitaria (INGESA) está situado en la calle Alcalá 56, con entrada también por la calle Valenzuela 3, donde estuvo ubicado el llamado Palacio de Portugalete, construido en la segunda mitad del siglo XIX y derribado en 1940, tras su venta al Estado, por las continuas remodelaciones urbanísticas, que por la época se estaban llevando a cabo en Madrid. Dicho Palacio fue residencia del III Duque de Bailén, D. Eduardo Corondelet y Donado, que ostentaba también los títulos Barón de Corondelet, y Marqués de Portugalete, que dio nombre al Palacio. Corondelet, gran mecenas de los artistas de su tiempo, siendo el palacio centro de reuniones, fiestas y tertulias de la nobleza, políticos e intelectuales de la época, fue además gran coleccionista de cuadros, lámparas, estatuas y, por supuesto, importante bibliófilo.



PALACIO DEL MARQUÉS DE PORTUGALETE. Imagen facilitada por la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. <http://prensahistorica.mcu.es>

En dicho Palacio, también vivió, Camilo Hurtado de Amézaga y Balmaseda, VI Marqués de Riscal. Sus muchos viajes por Europa le hicieron un hombre con gran formación cultural, además de especializarse como enólogo hasta fundar las bodegas que llevan su nombre. También fundó el periódico *El Día*, de corte liberal, en el que escribía habitualmente; amante también de los libros, fue bibliófilo y poseedor de una magnífica biblioteca en francés.

Su colección es fácilmente identificable por el *Ex libris* que lleva su nombre (C. H. de Amézaga), y otros datos como: armario, estante, fila y nº de registro, lo que muestra la escrupulosidad con la que dicha colección estaba ordenada, aunque se sabe que la colección del Marqués estaba bastante dispersa por las distintas casas donde vivió, como menciona Simone Saillard, en su trabajo, *La biblioteca francesa del Marqués de Riscal: “ante todo es una biblioteca virtual”* precisamente por esa dispersión.

Aunque no se localiza información de cómo el palacio del Duque de Bailén (Marqués de Portugalete) pasó al Marqués de Riscal, parece ser que ambos bibliófilos pudieron, en algún momento, compartir el palacio quedando ambas colecciones unidas aunque perfectamente diferenciadas. Lo que es seguro es que la familia Hurtado de Amézaga fueron los últimos inquilinos antes de que el edificio pasase a ser propiedad del Estado.

A D. Camilo Hurtado de Amézaga, le sucedió en el marquesado su hijo José Hurtado de Amézaga y Zavala, VII Marqués de Riscal, siendo su única hija María del Milagro Hurtado de Amézaga y Collado (1889-1975); quien, en representación de su padre, realizó la venta del Palacio de Portugalete al Estado en 1940, concretamente el día 6 de noviembre, queriendo el destino que el nuevo edificio construido en 1946, en el solar del antiguo Palacio de Portugalete, fuera la nueva sede del Instituto Nacional de Previsión (INP).

En dicha escritura de compra-venta se incluía, además del Palacio, todo el mobiliario, enseres, maderas nobles, esculturas, accesorios y libros: un destacado fondo bibliográfico de obras sobre Historia, Literatura y Filosofía, que están custodiadas en la Biblioteca del INGESA, antes Instituto Nacional de Previsión (INP). Para ilustrar a quienes no lo sepan, el INP, fue el organismo de protección social creado en 1908 por el entonces presidente Antonio Maura y promulgado por el rey Alfonso XIII por la Ley de 27 de febrero, teniendo su primera sede en la calle Sagasta nº 6. En el momento de su creación, el INP se dotó con una biblioteca para cubrir las necesidades culturales, científicas y de difusión del propio Instituto que, posteriormente, en 1978 pasó a denominarse Instituto Nacional de la Salud (INSALUD), hasta llegar en 2002 a ser el Instituto Nacional de Gestión Sanitaria (INGESA).

Por todo ello, desde los inicios hasta hoy, la biblioteca cuenta con más de 70.000 documentos, entre monografías, revistas, folletos, catálogos, etc. quedando sus fondos distribuidos como:

- Fondo de temas médicos y sanitarios
  - Biblioteca - Catálogo general.
  - Biblioteca virtual.
- Fondo Antiguo - de casi 2.000 libros, todos catalogados, ya que se realizó una conversión retrospectiva del catálogo impreso de 1998 y volcado de los registros en Absys. Dicho fondo se puede consultar en el Opac.

Pertenecientes al Fondo antiguo están:

- Biblioteca Camilo Hurtado de Ámezaga.
- Biblioteca del Duque de Bailén.

- Biblioteca Legado Sancho.
- María Milagro Hurtado de Amézaga (Fondo Amézaga).

Siendo este último fondo el que va ocupar toda la atención para poder alcanzar el objetivo de esta ponencia: hablar de las lecturas infantiles de la biblioteca del INGESA.

Para poder analizar y mostrar la colección de libros pertenecientes a María Milagro Hurtado de Amézaga, nieta del Marqués de Riscal, hija de José Hurtado de Amézaga y Zavala (que heredó el marquesado), y Berenguela Collado (Marquesa de la Laguna), título que heredó María del Milagro, se ha trabajado “in situ”, consultando, analizando y fotografiando los 61 libros de lectura infantil y juvenil, en inglés y francés, que conforman este fondo todavía desconocido para la mayoría. Es un fondo fácilmente identificable porque la mayoría de los libros presentan marca de propiedad, unas veces autografiado y otras impreso por un sello; figurando como Milagro Amézaga, Milagro H. de Amézaga o Milagro Amézaga y Collado.

Otro dato identificativo es la dirección, pues en algunos libros (entre 1903 y 1907) figura Plaza del Villa 4; mientras que en la mayoría (entre 1907 y 1919) figura Valenzuela 3, lo que indica que la niña vivió en el Palacio de Portugalete desde 1907 a 1919, es decir, desde los 8 hasta los 20 años, de ahí que los libros de su colección particular cubran una parte de etapa infantil y juvenil.

Todo parece indicar que es un material propicio para mejorar la formación de su propietaria, como corresponde al rango social al que pertenece, ayudada por lecturas en francés, la lengua culta de obligado conocimiento, y en inglés, por la conveniencia del aprendizaje de idiomas extranjeros.

Puede verse en algunos libros la dedicatoria de amigos o familiares, como sucede, por ejemplo, en el libro *PRINCESS Mary's gift book*, dedicado por una amiga o familiar: “With very fondest love and best wishes for happy Christmas to any own dear Millie from Mollie”, como regalo de Navidad.

Los textos son de autores diversos, unos más populares como: Hans Christian ANDERSEN, (*Fairy Tales*); Arthur Conan DOYLE (*Les exploits du Colonel Gérard*), Jacob GRIMM (*Old time stories*); FÉNELON (*Les aventures de Télémaque*). También podemos citar a Emma MARSHALL, Zénaïde FLEURIOT, Jeanne CAZIN, Ellinor Davenport ADAMS, Richard Felton..., así, más de cuarenta nombres de escritores ingleses y franceses, incluyendo a Richard Felton OUTCAULT, (autor e ilustrador), Harry FURNISS (también autor e ilustrador) y Jean WEBSTER creador y dibujante del famoso libro *Daddy-Long-Legs (Papá piernas largas)*.

Mencionados los ilustradores es obligado hacer hincapié en la importancia que, en general, tienen las ilustraciones en los libros infantiles; en algunos casos más que los textos teniendo en cuenta que las láminas a color o blanco y negro, los dibujos y grabados, según el tipo de publicación, hacen más atractivas las palabras, atraen la atención de los lectores más jóvenes y son una sugerente invitación a la lectura, por no hablar de las verdaderas obras de arte que suponen en la mayoría de los casos.

De la colección tratada, en tan solo una veintena de libros figura el nombre del ilustrador, todo un lujo, pues en la mayoría de los casos, los ilustradores son los grandes olvidados en las portadas de los libros, como ocurre con los autores de las fotografías, sobre todo en los libros de texto.

Por citar solo algunos de estos ilustradores podemos destacar a Susan Beatrice PEARSE, ilustradora británica especializada en el libro infantil, en este caso ilustrando el libro de *Those twins* escrito por Ellinor Davenport ADAMS. También Harold COPPING, británico, especializado en escenas bíblicas, en este caso ilustrador de *A little irish girl* de Josephine M. CALLWELL. Émile-Antoine BAYARD, dibujante francés (conocido especialmente por poner imagen a Cosset en *Los Miserables* de Víctor Hugo) y que en este caso es el ilustrador de *Les enfants des Tuileries* de Olga PITRAY. Frances BRUNDAGE, ilustrador americano conocido por sus dibujos sobre niños para postales, tarjetas de felicitación y calendarios, que es el ilustrador del libro de *The Winter's Tale, and others stories* de Edith NESBIT. Y por último, Oswaldo TOFANI, que firma sus obras simplemente como Tofani, pintor, acuarelista, dibujante, grabador e ilustrador italiano, autor de los 60 dibujos del libro de Jean CAZIN, *Histoire d'un pauvre petit*; sin olvidarnos de otros muchos nombres.

Todos los libros están catalogados, por lo que tanto títulos, autores e ilustradores están localizados en el catálogo de la biblioteca y asociados a materias como: Literatura infantil, Libros infantiles y juveniles, Literatura inglesa, Literatura francesa, Literatura irlandesa, Publicaciones periódicas infantiles, Lengua francesa y Gramática, Aritmética e Historia. Pues entre estos 61 títulos, además de libros de lectura, hay anuarios, compilación de revistas y libros para el estudio.

La mayoría están en buen estado, teniendo en cuenta que los libros infantiles, suelen estar bastante castigados por el uso. No obstante, algunos ejemplares fueron restaurados para su conservación en los diferentes periodos donde la biblioteca consideró oportuno hacer dicha tarea para preservar el patrimonio bibliográfico, como puede verse en el lomo de algunos libros donde figura Biblioteca INP, o bien, Biblioteca INSALUD.

Los libros pertenecientes a María Milagro Hurtado de Amézaga, son libros editados entre 1853 y 1924, la mayoría en Londres y París; pero también en otras localidades como Edimburgo, Glasgow, Dublín, Australia, Nueva York, Leipzig y Tours. Y en cuanto a la encuadernación, en la mayoría de los casos se trata de una encuadernación industrial, típica de la época y acorde al público lector dirigido; algunos libros tienen las cubiertas llamativas y muy decoradas, también figuras o escenas llenas de luz y color; otras, por el contrario, son más sencillas presentando diferentes ornamentaciones de mariposas, flores, dibujos geométricos, con grabados dorados, en tonos oscuros... Los libros con encuadernación lisa y unicolor corresponden a los libros restaurados.

Como ya se ha dicho, todos los títulos pueden ser consultados en el catálogo de la biblioteca del INGESA, lo que no sucede en el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico (CCPB), pues aunque son muchos los libros del Fondo Antiguo de la Biblioteca del INGESA que están en el CCPB, por algún motivo (pudo ser por decisión del propio CCPB al analizar el fondo y seleccionar las incorporaciones), algunos ejemplares procedentes de la Biblioteca de Camilo Hurtado de Amézaga no están en el Catálogo Colectivo del Patrimonio, concretamente de esta pequeña colección que se está analizando, solo cuatro títulos libros lo están: *Memories of father Healy of little bray* de James HEALY, *L'histoire romaine racontée aux enfants* de M.LAMÉ FLEURY, *La fille du Philosophe* de Marie LIONNET y *Les enfants des Tuileries* de Olga de PITRAY.

Además de todo lo planteado hasta el momento, cabe añadir que estudiar los libros infantiles y juveniles, de lectura o libros utilizados para el estudio, en general, es una tarea todavía inconclusa por parte de los investigadores, pues aunque se haya avanzado bastante, todavía

quedan muchas cuestiones por analizar, por eso elegir el Fondo de María del Milagro Hurtado de Ámezaga para esta ponencia puede interpretarse de dos maneras que se detallan. La primera, hacer un breve análisis de los libros que la joven aristócrata tenía, aunque bien mirado, en algunos casos da la impresión de haber querido marcar libros por el placer de hacerlos suyos, sobre todo en lo que se refiere a las lecturas consideradas más juveniles, pues llama la atención que teniendo, como es de suponer que tenía, acceso a toda la biblioteca del Palacio, se fijara en algunos libros concretos, tal es el caso, por ejemplo, de los libros de Humphry WARD pues de los 3 títulos que hay en la biblioteca del Palacio: *The mating of Lydia*, *Daphne* or “*Marriage à la mode* y *Marcella*”, solo éste último lleva el sello de Milagro H. Amézaga.



Por otro lado y haciendo referencia al título de la ponencia: *Las lecturas infantiles en la biblioteca del INGESA*, conviene decir que hay bastantes más libros de lectura infantil y juvenil en la citada Biblioteca además de los mencionados; tal es el caso de Dickens (8 títulos), Doyle (5 títulos), Jack London (3 títulos), Charles Lamb, (*Cuentos basados en el teatro de Shakespeare*), Francisco Navaridas (*Las hijas del sol y de las flores : lecturas apícolas para niños*, 1930) , Antoine Saint-Exupéry (*El principito*, 1977), etc. También se puede hacer alusión al caso de LAMÉ Fleury, M. con 3 títulos (*L'Histoire du moyen-âge, racontée a la jeunesse*, del Legado Sancho; *L'Histoire moderne, racontée a la jeunesse*, del Legado Sancho y *L'histoire romaine racontée aux enfants*, del Fondo Milagro Hurtado de Amézaga).

Todo lo expuesto nos viene a decir que no basta con quedarse en la búsqueda del catálogo como LIBROS INFANTILES Y JUVENILES, LITERATURA INFANTIL o LECTURAS INFANTILES sino que hay que adentrarse mucho más, por lo que queda una puerta abierta para seguir buscando más lecturas infantiles y juveniles hasta completar el trabajo, para crear el mapa real de esta tipología en la citada biblioteca.

En segundo lugar, valga esta ponencia para dar más visibilidad a la biblioteca del INGESA y hacerla merecedora de nuevas posibilidades de investigación. Son muchos los estudiosos que acuden a ella a conocer más y mejor los inicios y el avance de la Seguridad Social en España; sin ir más lejos y ya en la actualidad, tanto Estados Unidos (el Gobierno de Obama) como China están siendo los mayores consultores, sobre todo “on line”, pues es verdad que gracias a la biblioteca virtual, con más de mil quinientos documentos digitalizados en materia sanitaria, las consultas y respuestas aumentan y se agilizan, por lo que la presencia de investigadores “in situ” es algo menor. No obstante, también su

fondo antiguo es bastante desconocido, no está digitalizado y no está difundido, lo que se traduce en muy pequeños estudios sobre él, siendo como es un fondo muy atractivo, de interés cultural y bibliográfico que brinda grandes oportunidades de análisis y difusión. Por fortuna, quien firma esta ponencia ha tenido la oportunidad de trabajar en él.

Por último, añadir que la colección de libros pertenecientes a María del Milagro Hurtado de Amézaga y Collado, ha sido presentada en sociedad por primera vez, en las citadas XVII Jornadas Internacionales de Trabajo de la Asociación Española de Bibliografía, con todas las posibilidades que ofrecen de lectura e investigación sobre autores, editores, ilustradores... e incluso curiosidades varias de la época, etc; el anexo fotográfico que acompaña a estas líneas así lo muestra.

Es un trabajo inconcluso del que faltan todavía por analizar muchas cuestiones, un caminar lento pero seguro hasta llegar al final. Y para aquellos que todavía no conocen la biblioteca del INGESA, decir que su apacible y acogedora estancia, así como sus fondos, les están esperando.

Queda agradecer la inestimable colaboración de María Jesús Amez, Directora de la Biblioteca, y a Juana Bastida, también bibliotecaria, porque hacen que el trabajo investigador sea más fácil, y acudir a la Biblioteca del INGESA sea un verdadero placer.

---

# Colección

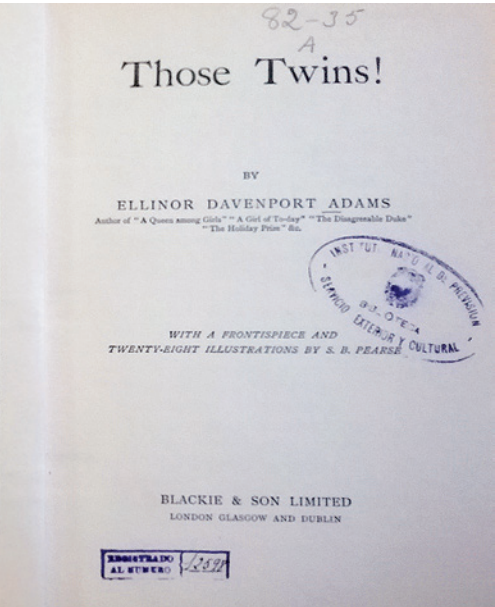
---



1

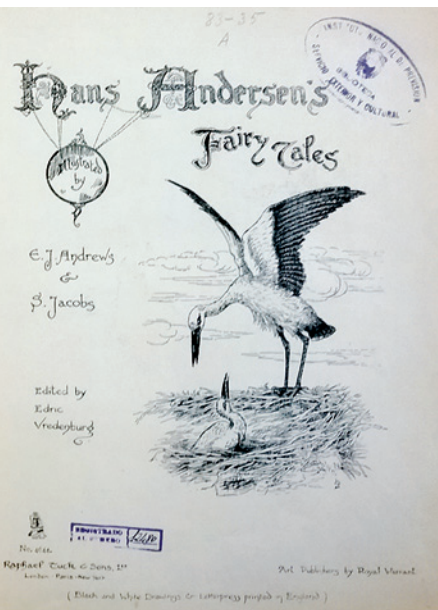
ADAMS, Ellinor Davenport

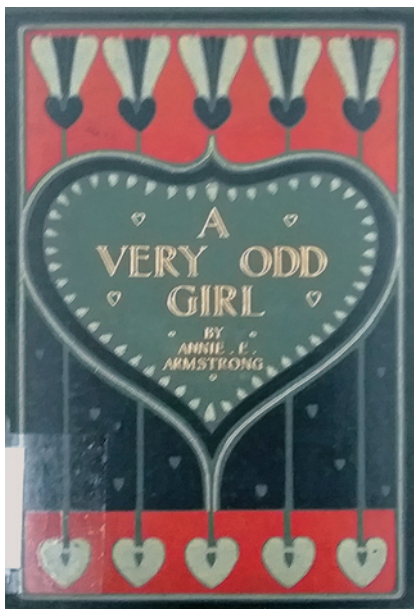
Those twins / by Ellinor Davenport Adams; with a frontispice and twenty-eight illustrations / by S. B. Pearse. -- London : Blackie & Son, [1901?]. -- 211 p. : il. ; 20 cm. En p. [1] autógrafo firmado, "Milagro H. de Amézaga. Valenzuela 3"; dedicatoria manuscrita



ANDERSEN, Hans Christian  
(1805-1875)

Fairy Tales / Hans Christian Andersen ;  
illustrated by E. J. Andrews & S. Jacobs;  
edited by Edric Vredenburg. -- London :  
Raphael Tuck and Sons, [s.a.]. -- 128 p. : il.  
; 4°. -- (Father Tuck's Golden Gift Series ;  
no. 4644)





3

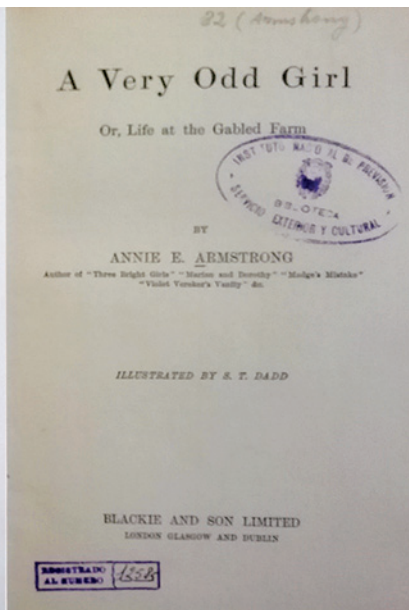
ARMSTRONG, Annie E.

A very odd girl : or, Life at the Gabled Farm / by Annie E. Armstrong; illustrated by S. T. Dadd. -- London ; Glasgow ; Dublin : Blakie and Son Limited, [s.a.]. -- 288 p. : il. ; 19 cm. -- (Blackie's Book for Girls)

En antep. autógrafo manuscrito "Milagro H. de Amézaga. Valenzuela 3. July 1911"



VARA'S ADVENTURE WITH FLEEKHOOD.



32 (Arms Armstrong)

A Very Odd Girl

Or, Life at the Gabled Farm



BY

ANNIE E. ARMSTRONG

Author of "Three Bright Girls" - "Morion and Dorothy" - "Madge's Mishaps" - "Violet Vanhook's Yarns" - etc.

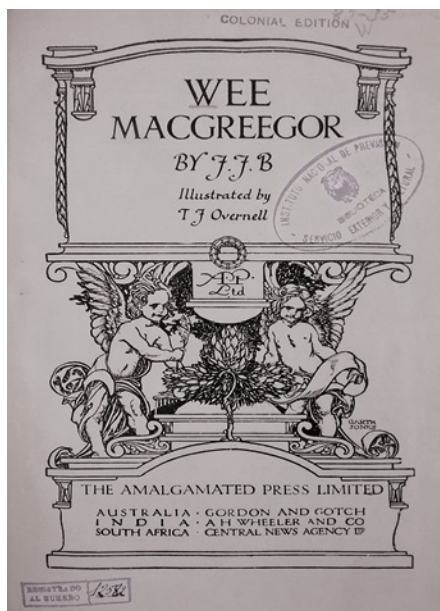
ILLUSTRATED BY S. T. DADD

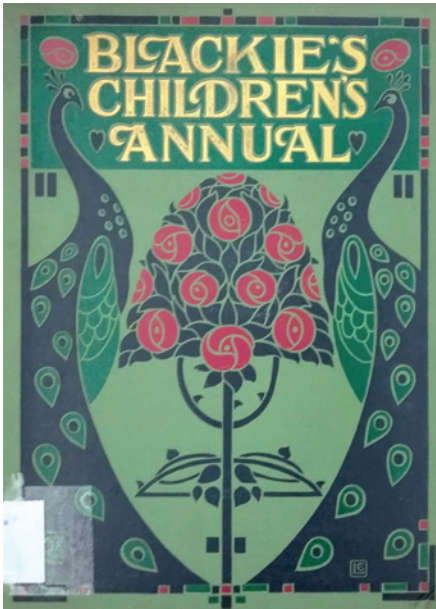
BLACKIE AND SON LIMITED  
LONDON GLASGOW AND DUBLIN

ARMSTRONG AL. RUBEN

BELL, J. J. (John Joy)  
(1871-1934)

Wee Macgregor / by J. J. B. ; illustrated  
by T. J. Overnell. -- Colonial Edition.  
-- Australia : The Amalgamated Press  
Limited, [1903?] (Gordon and Gotch). -- 152  
p. : frontispicio, il. ; 22 cm. -- (Mother and  
home : A happy Magazine for Happy People)



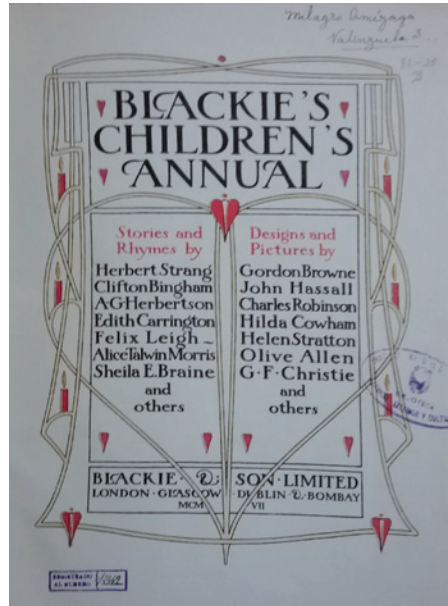


5

BLACKIE'S Children's Annual  
/ by Herbert Strang ... [et al]. -- London :  
Blackie and Son, 1907-1908. -- 2 v. : il. ; 28  
cm.

En port. autógrafo firmado "Milagro  
Amézaga. Valenzuela 3"

Contiene: Año 1907-1908

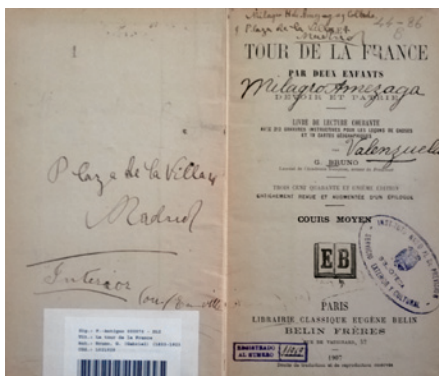


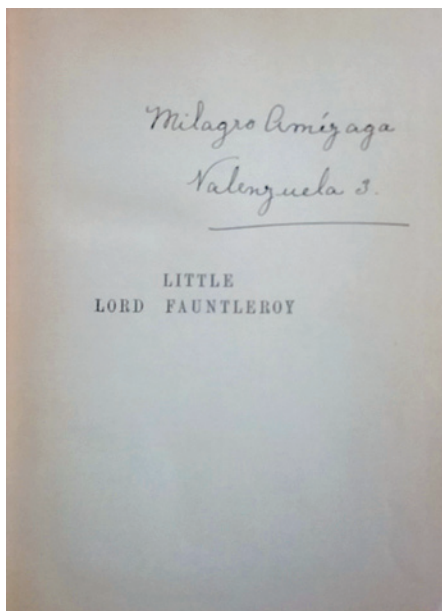
# BRUNO, G. (Gabriel) (1833-1923)

Le tour de la France par deux enfants :  
devoir et patrie : livre de lecture courante  
avec plus de 200 gravures instructives  
pour les leçons de choses : cours moyen  
/ par G. Bruno. -- 341e éd. entièrement  
revue et augmentée d'une épilogue. -- Paris  
: Librairie Classique Eugène Belin, 1907  
(Imprimerie Belin frères). -- 322 p., : il. ;  
18 cm.

En port.: autógrafo firmado, "Milagro H.  
de Amézaga y Collado. Plaza de la Villa 4,  
Madrid"

En port.: autógrafo firmado, "Milagro  
Amézaga. Valenzuela 3"





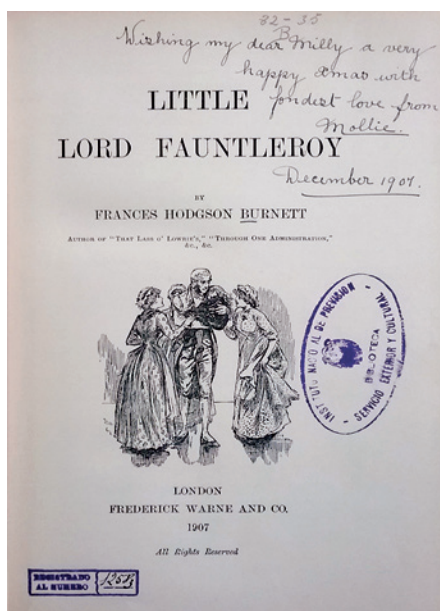
7

...  
**BURNETT, Frances Hodgson**  
 (1849-1924)

Little Lord Fauntleroy / by Frances Hodgson Burnett. -- London : Frederick Warne and Co, 1907. -- 269 p. ; 20 cm.

En port. dedicatoria manuscrita a Milagro de Amézaga, diciembre de 1907.

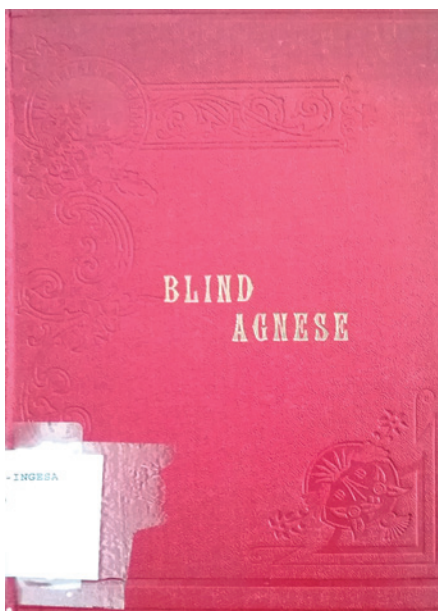
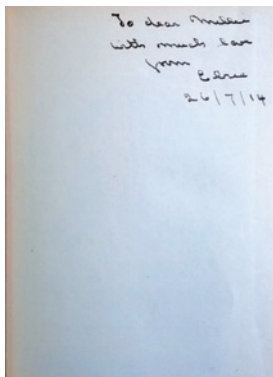
Antep. autógrafo firmado, "Milagro Amézaga, Valenzuela 3"

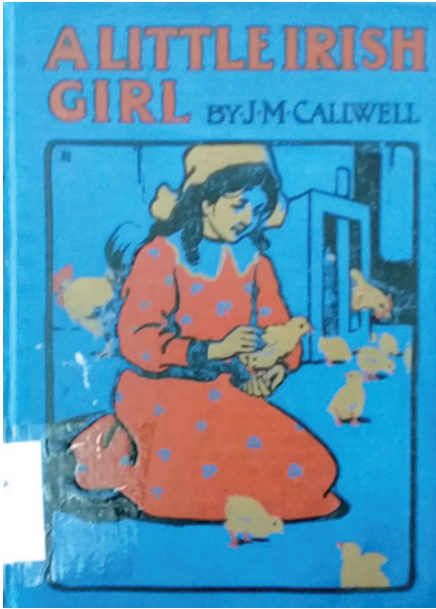


CADDELL, Cecilia Mary (-1877)

Blind Agnese or The little spouse of the Blessed Sacrament / by Cecilia Mary Caddell. -- Dublin : James Duffy, [1853?]. -- 199 p. ; 19 cm.

Antep. "Milagro H. de Amézaga"



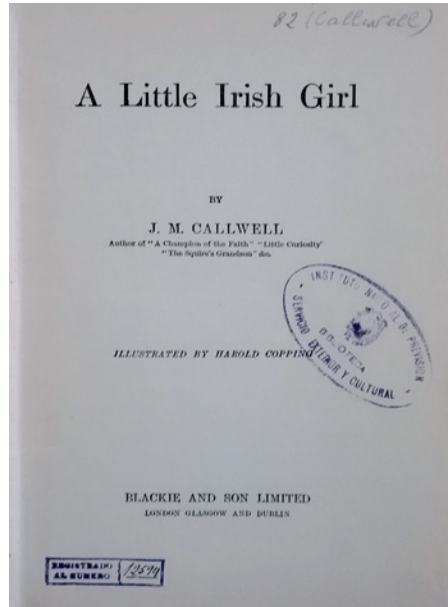
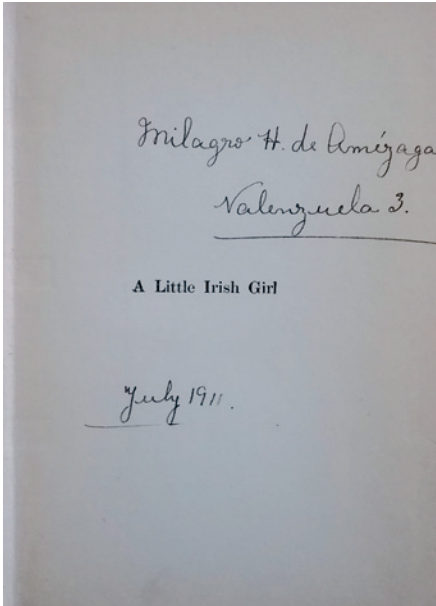


9

CALLWELL, J. M. (Josephine M.)

A little irish girl / J. M. Callwell; illustrated by Harold Copping. -- London ; Glasgow ; Dublin : Blackie and Son Limited, [s.a.]. -- 240 p. ; 19 cm. -- (Blackie's story books for girls).

Antep.: autografo firmado "Milagro H. de Amézaga. Valenzuela 3. July 1911"

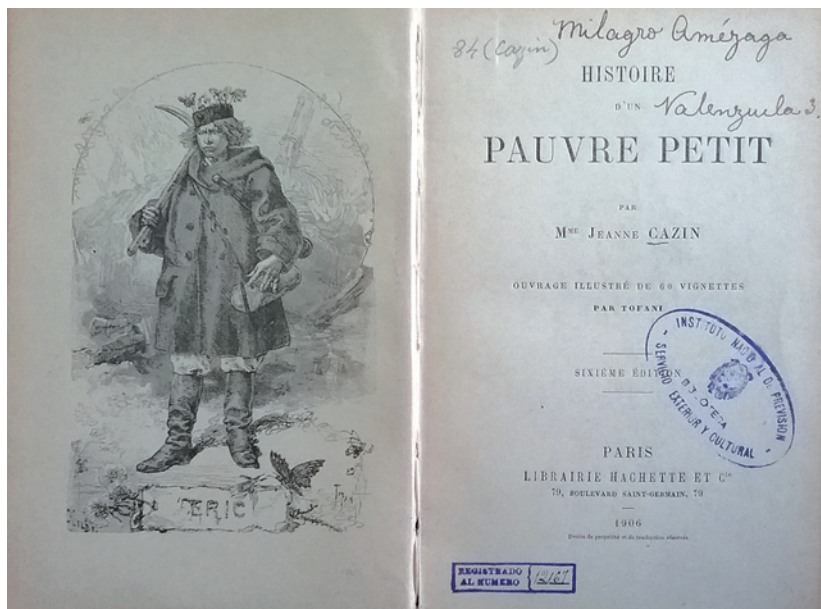
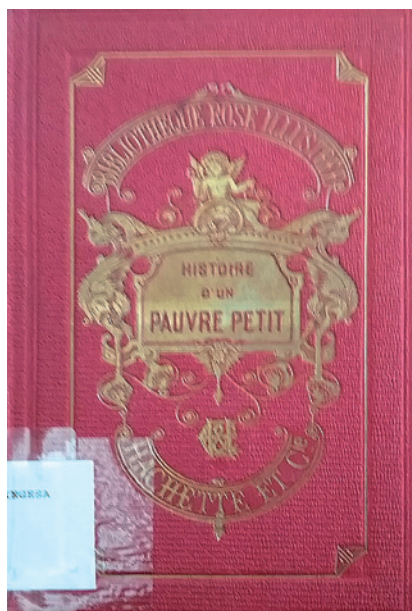


## CAZIN, Jeanne

Histoire d'un pauvre petit / par Mme Jeanne Cazin ; ouvrage illustré de 60 vignettes par Tofani. -- 6e. éd.. -- Paris : Librairie Hachette et Cie. (Corbeil : Imprimerie Éd. Crété), 1906. -- 278 p. : il. ; 18 cm. -- (Bibliothèque Rose Illustrée)

En port. autógrafo manuscrito: "Milagro Amézaga. Valenzuela 3"

H. de il. y de lám. son escenas que ilustran la novela



11

CLARKE, J. Erskine (John Erskine)  
(1827-1920)

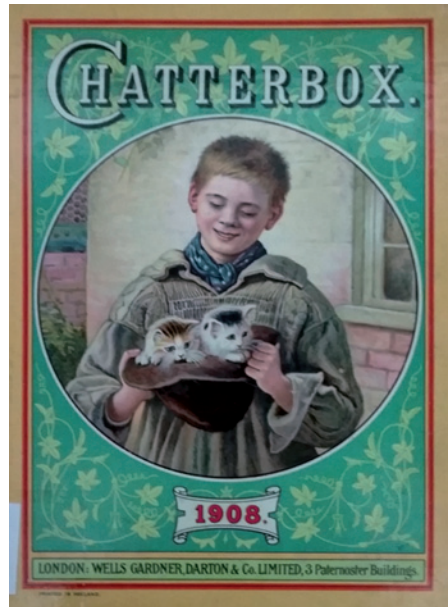
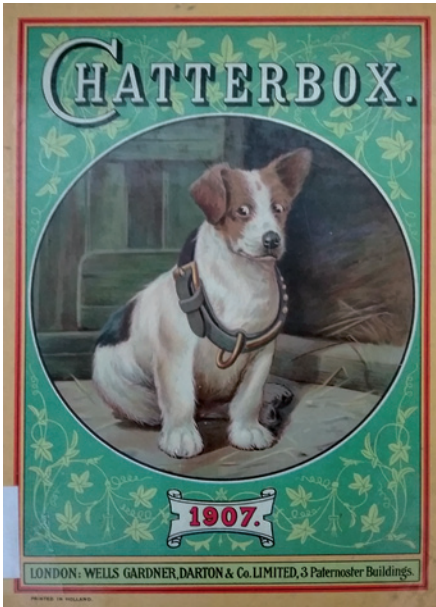
Chatterbox / founded by J. Erskine Clarke.  
-- London : Wells Gardner, Darton, & CO,  
1906-1911. -- 4 v. : il. col. ; 25 cm.

En port.: autógrafo firmado, "Milagro  
Amézaga. Valenzuela 3"

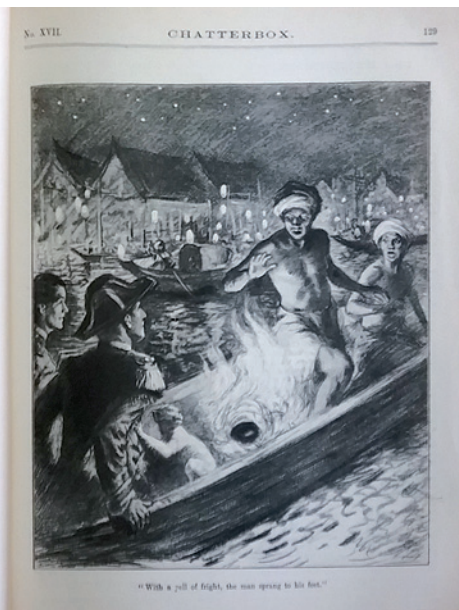
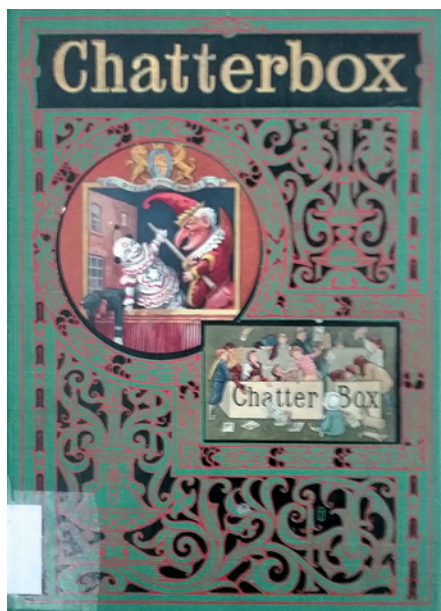
Antep. il. a col.

Port. il.

Contiene: 1906-1908, 1911



CLARKE, J. Erskine (John Erskine)  
(1827-1920)

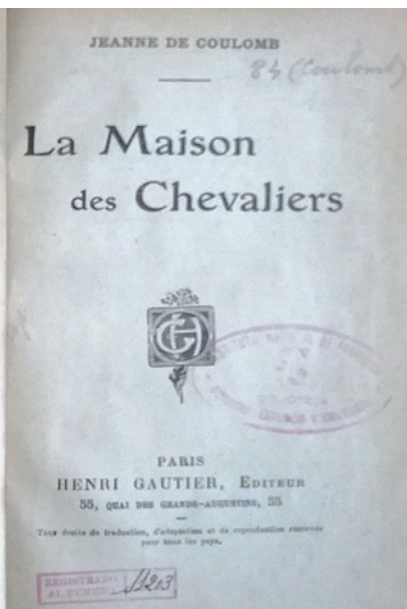
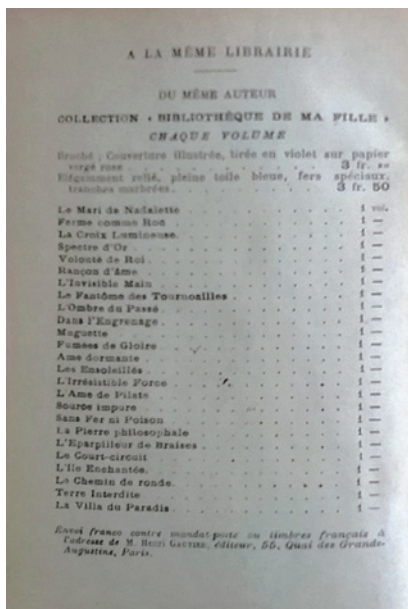
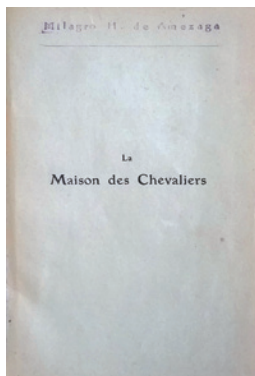




## COULOMB, Jeanne

La maison des chevaliers / Jeanne Coulomb.  
-- Paris : Henri Gautier, Editeur, [s.a.]. -- 318  
p. ; 18 cm. -- (Bibliothèque de ma fille)

Antep. "Milagro H. de Amézaga"

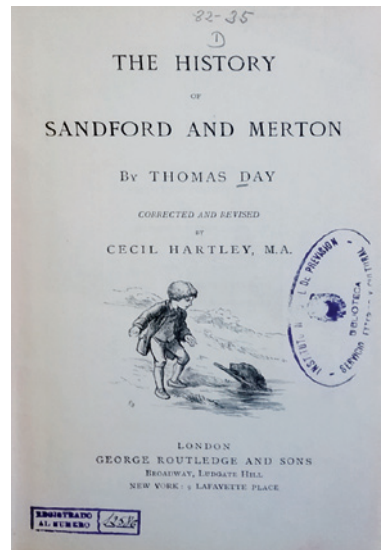
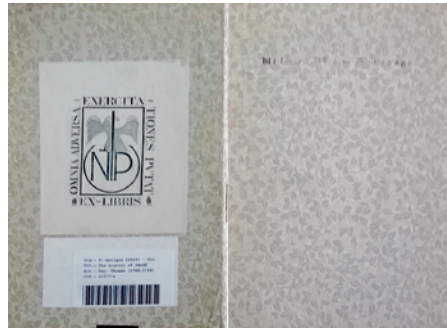


13

DAY, Thomas  
(1748-1789)

The history of Sandford and Merton / by  
Thomas Day; corrected and revised by  
Cecil Hartley, M.A.. -- London : George  
Routledge and Sons, [18--?]. -- VII, 448 p. :  
[5] lám. grab. ; 18 cm.

Autógrafo firmado, "Milagro H. de  
Amézaga"



DOYLE, Arthur Conan, Sir  
(1859-1930)

Les exploits du Colonel Gérard / Conan  
Doyle; illustrations de Léonce Burret. --  
[Paris] : [s.n.], [s.a.] (Imp. "La Semeuse").  
-- p. ; 23 cm.

En port. autógrafo firmado "Milagro H. de  
Amézaga"



## Les Exploits du Colonel Gérard

CHAPITRE PREMIER

COMMENT LE COLONEL GÉRA D'ÉTOURNA LA CROIX

Le duc de Tarante, ou Macdonald, comme préférent l'appeler ses vieux camarades, était ce jour-là d'une humeur exécrable. Sa figure renfrognée d'Écosais ressemblait à un de ces profanes marteaux de porte que l'on peut voir dans le faubourg Saint-Germain. J'ai eu, depuis, que l'Empereur avait dit un jour en plaisantant, qu'il l'aurait bien envoyé contre Wellington dans le Sud, mais qu'il n'avait pas voulu se hasarder à lui laisser entendre le son des *piroquets*. Le major Charpentier et moi nous voyions clairement qu'il était en ce moment dans une grande colère.

— Colonel Gérard, des hussards, cria-t-il, du ton d'un caporal interpellant un recrue.

Je saluai.

— Major Charpentier, des grenadiers à cheval.

Mon camarade répondit de même à l'appel de son nom.

— L'Empereur a une mission à vous confier.

Et sans un mot de plus, il ouvrit la porte et nous annonça.

J'ai vu Napoléon dix fois à cheval pour une fois à pied, et mon avis est qu'il a raison de ne se montrer qu'à cheval à ses troupes, car il a, vraiment bonne mine en selle. Tel que nous le vîmes ce jour-là, il était d'une bonne longueur de main le plus petit des six hommes alors réunis dans la pièce, et pourtant, moi-même, je ne suis pas très grand, quoique d'une jolie taille cependant pour un hussard. Il est évident qu'il a le buste trop long pour les jambes. Avec sa grosse tête ronde, ses épaules voûtées, sa figure entièrement rasée, il a plutôt l'air d'un professeur de Sorbonne que du premier soldat de France. Chacun son goût ; mais il me semble que si je pouvais lui coller en travers de la figure une paire de ces fines montaches de beau cavalier comme les miennes, cela ne lui nuirait pas. Cependant il a une bouche qui exprime la fermeté et des yeux remarquables. Je ne lui ai vu qu'une seule fois dirigés sur moi avec colère, et j'aimerais mieux me jeter sur un carré d'encre, au grand galop de mon cheval, que de m'exposer de nouveau à ces yeux-là. Et pourtant je ne suis pas homme à me laisser intimider facilement.

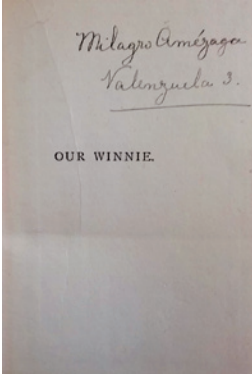
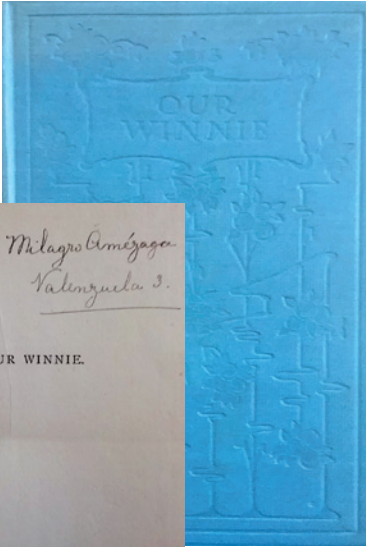
Il se tenait à un bout de la pièce du côté opposé à la fenêtre; il examinait une carte pendue au mur. Herthier se tenait près de lui, l'air grave, et au moment où nous entrâmes, Napoléon lui arracha brusquement son sabre et le pagina sur la carte. Il parlait vite et à voix basse, mais je l'entendis qu'il

EVERETT-GREEN, Evelyn  
(1856-1932)

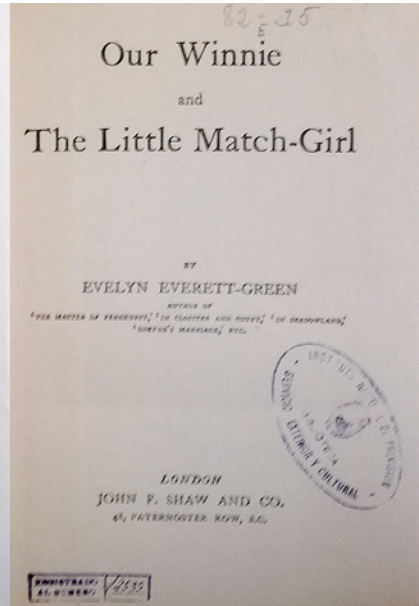
Our Winnie and the little match-girl /  
Evelyn Everett-Green. -- London : John F.  
Shaw and CO, [19--?]. -- 192 p. : il. ; 19 cm.

Procedencia : "Biblioteca Camilo Hurtado  
de Amézaga"

Antep.: autógrafo firmado, "Milagro  
Amézaga. Valenzuela 3"



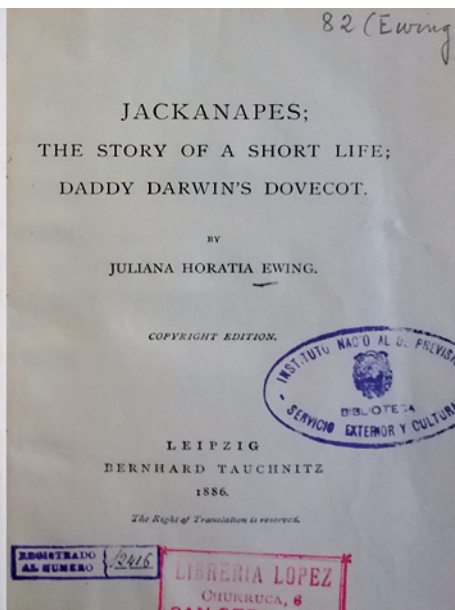
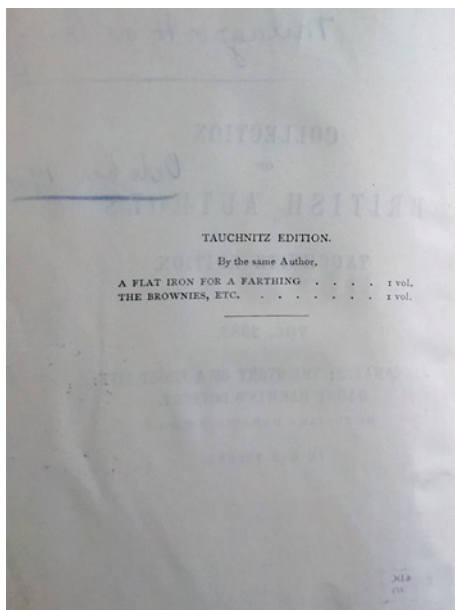
*The cold wind came with an alarming smell of gunpowder, for the yearling is angry and the grey thing behind the tree her friend, who would fly for her every day. — Page 4.*

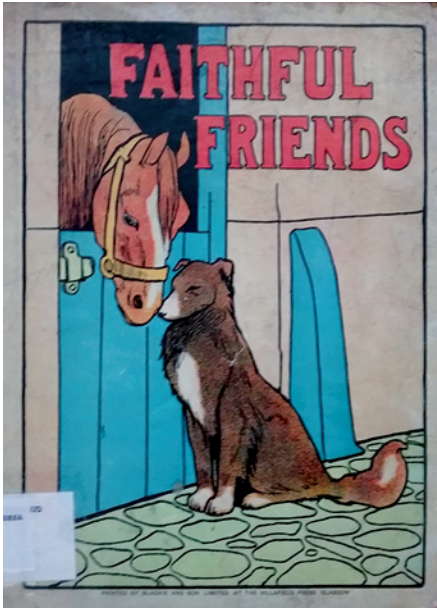


**EWING, Juliana Horatia Gatty**  
(1841-1885)

Jackanapes ; The story of a short life ;  
Daddy Darwin's Dovecot / by Juliana  
Horatia Ewing. -- Copyright ed. -- Leipzig  
: Bernhard Tauchnitz, 1886. -- 270 p. ;  
16 cm. -- (Collection of British Authors.  
Tauchnitz edition. 2383)

En antep. autógrafo firmado: "Milagro H.  
de Amézaga. October 1911"

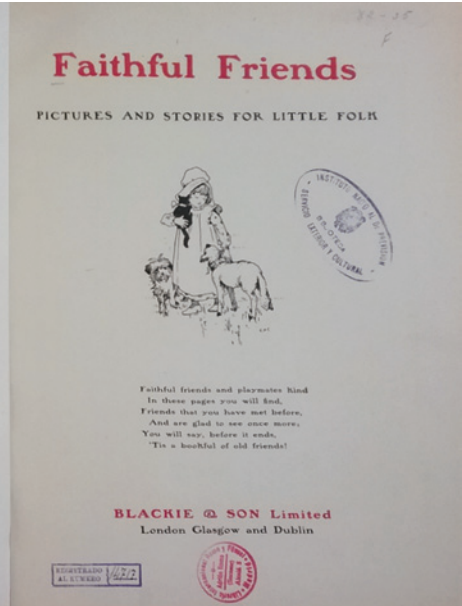




FAITHFUL friends : pictures and stories for little folk. -- London : Blackie and Son, [s.a.]. -- 88 p. : il. col. ; 27 cm.

Procedencia : "Biblioteca Camilo Hurtado de Amézaga"

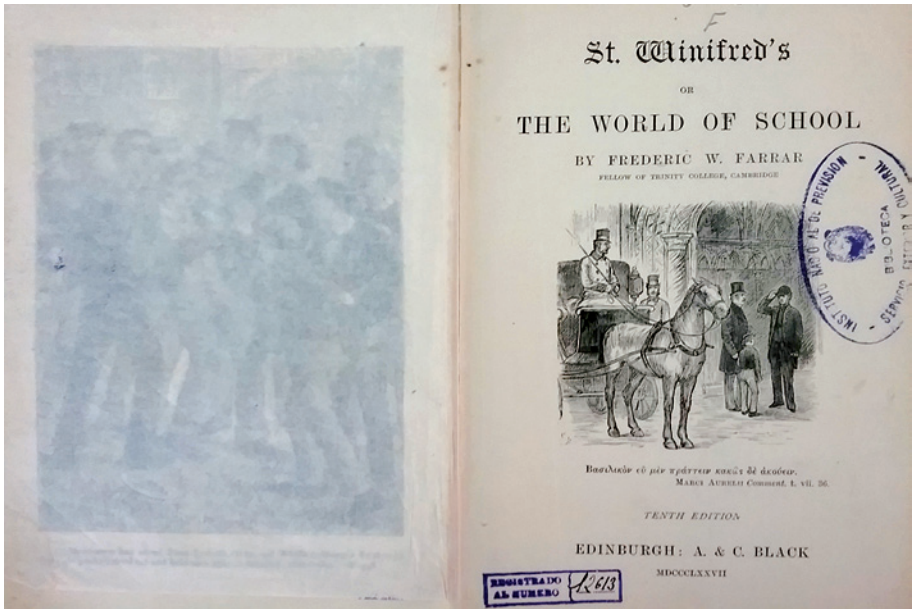
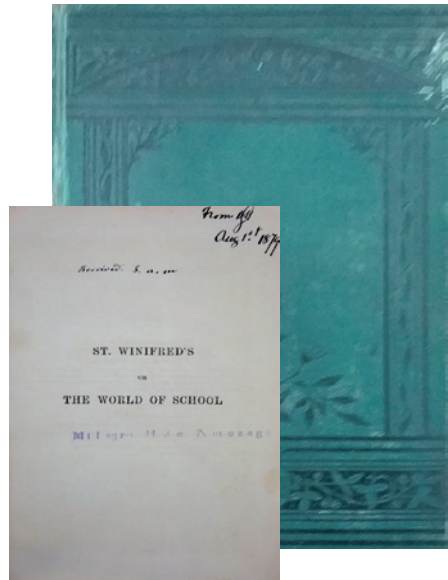
Autógrafo firmado, "Milagro Amézaga"

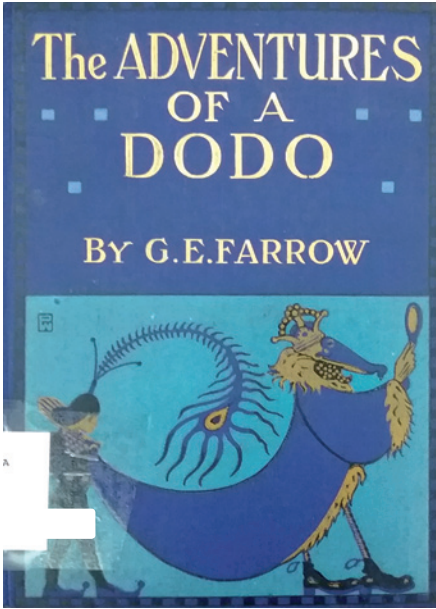


FARRAR, F. W. (Frederic William) (1831-1903)

St. Winifred's or the world of school / by Frederic W. Farrar. -- Tenth edition. -- Edinburgh : A. & C. Black, 1877. -- IX, 536 p. : [1] h. de grab. ; 18 cm.

Autógrafo firmado, "Milagro H de Amézaga"





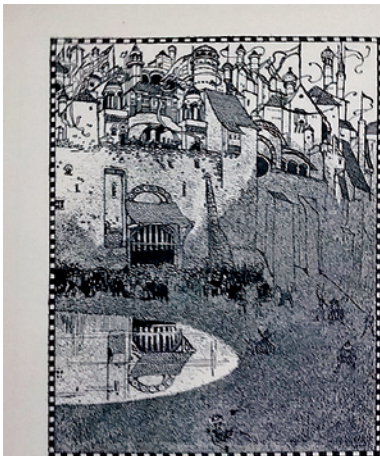
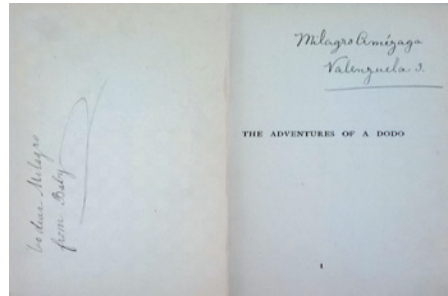
19

FARROW, G. E. (George Edward)  
(1866)

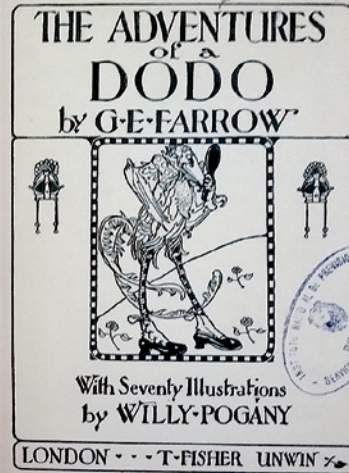
The adventures of a Dodo / by G. E. Farrow; with seventy illustrations by Willy Pogány.. -- London : T. Fisher Unwin, [1907]. -- 245, [10] p. : il. ; 20cm.

En p. [3] de la cub. dedicatoria manuscrita; en p. [1] autógrafo firmado, "Milagro Amézaga. Valenzuela 3"

Contiene Índice de ilustraciones p. 9-13



A MAGNIFICENT CITY SURROUNDED BY A HIGH WALL AND BATTLEMENTS  
(see p. 165)  
*Prontotypus.*

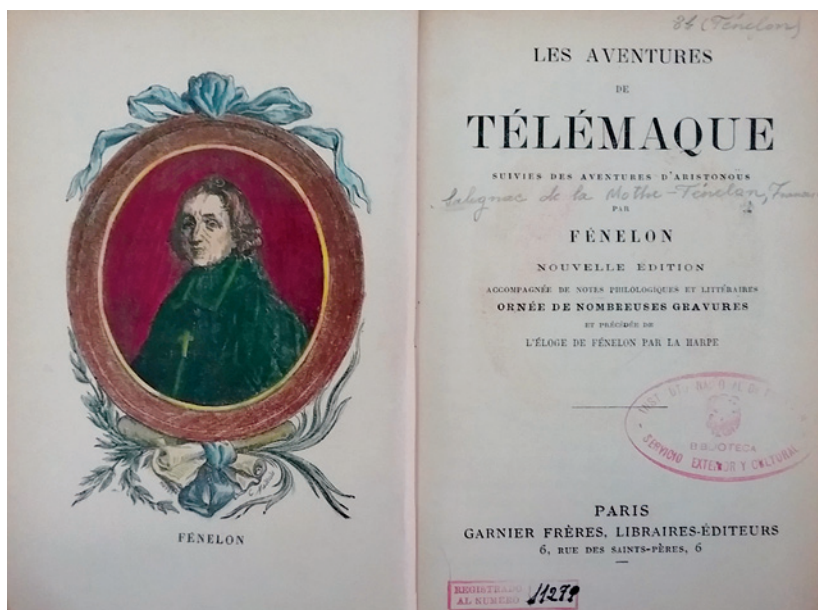


FÉNELON, François de Salignac  
de La Mothe (1651-1715)

Les aventures de Télémaque ; suivies des  
Aventures d'Aristonoüs / par Fénelon.  
-- Nouvelle édition / accompagnée de  
notes philologiques et littéraires. Ornée  
de nombreuses gravures et précédée de  
l'Éloge de Fénelon, par La Harpe. -- Paris  
: Garnier Frères, Libraires-Éditeurs, [s.a.].  
-- VIII, 519 p. : il. ; 18 cm.

En p. [I] Autógrafo firmado "Milagro H. de  
Amézaga. Valenzuela, 3. Madrid. 1913"

*Milagro H. de Amézaga.*  
*Valenzuela 3*  
*Madrid.*  
*1913*



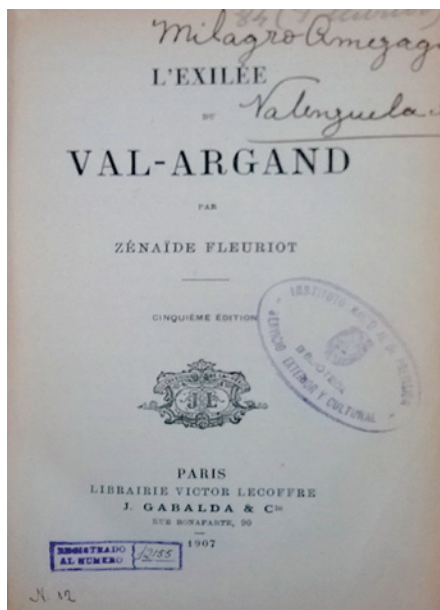


21

## FLEURIOT, Zénaïde

L'exilée du Val-Argand / par Zénaïde Fleuriot. -- 5e. éd.. -- Paris : Librairie Victor Lecoffre : J. Gabalda & Cie, 1907. -- 388 p. ; 19 cm. -- (Petite Bibliothèque de la Famille)

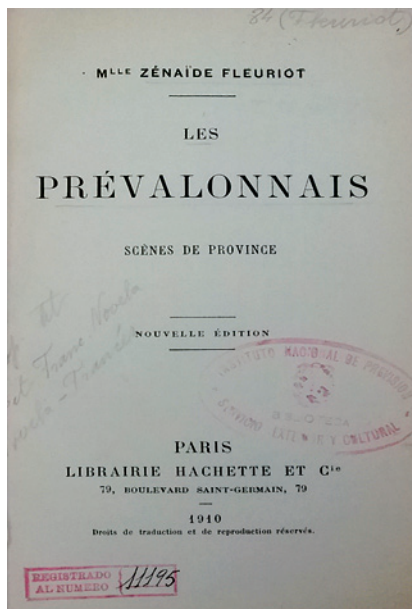
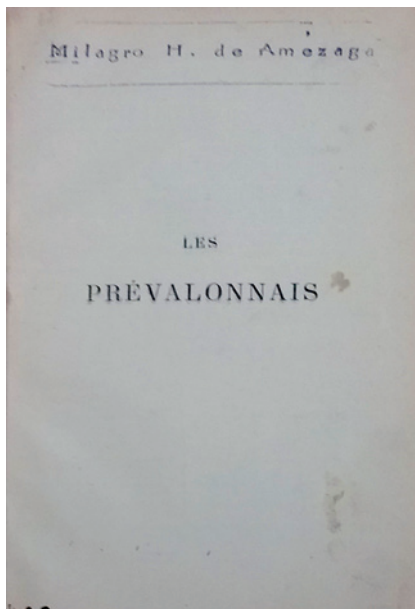
En port. autógrafo firmado "Milagro Amézaga Valenzuela 3"



## FLEURIOT, Zénaïde

Les prévalonnais : scènes de province /  
Mlle Zénaïde Fleuriot. -- Paris : Librairie  
Hachette et Cie., 1910. -- 292 p. ; 17 cm. --  
(Petite Bibliothèque de la Famille)

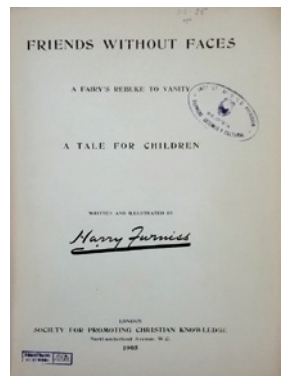
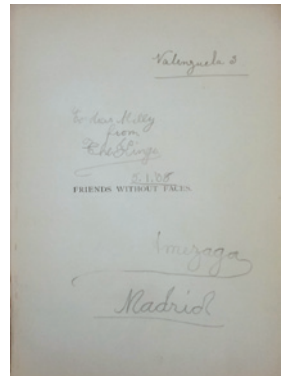
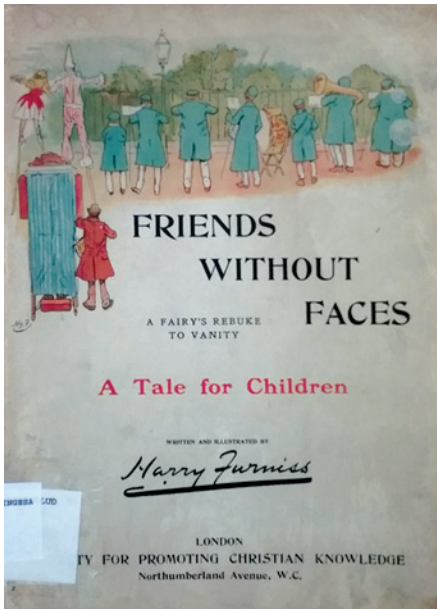
Antep. "Milagro H. de Amézaga"



FURNISS, Harry  
(1854-1925)

Friends without faces : a fairy's rebuke to vanity : a tale for children / written and illustrated by Harry Furniss. -- London : Society for promoting Christian Knowledge, 1905. -- 62 p. : il. col. ; 25 cm.

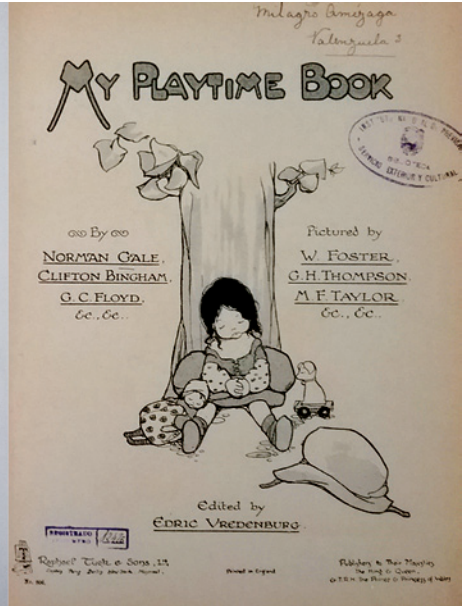
Antep.: Dedicataria manuscrita a Milagro Amézaga. Valenzuela 3, el 5.1.08



GALE, Norman (1862-1942)

My playtime book / by Norman Gale, Clifton Bingham, G. C. Floyd ; pictured by W. Foster, G. H. Thompson; edited by Edric Vredenburg. -- London : Raphael Tuck & Sons, [190?]. -- 72 p. : [1] lamina : ill. col. ; 27 cm. -- (Father Tuck's golden gift series ; no. 806)

En port. autógrafo firmado, "Milagro Amézaga Valenzuela 3"





25

The GIRL'S own paper. -- [London] : [William Clowes and Sons, Limited ], 1906-1907. -- 832 p. : il. ; 28 cm. -- (The Girl's Own Annual ; XXVIII. no.1z397 a no.1446)

Datos tomados de p. 17 y p. 832

Comienza la publicación en enero de 1880 y finaliza en sept. de 1908

Contiene: Años sep. 1906 a sep. 1907



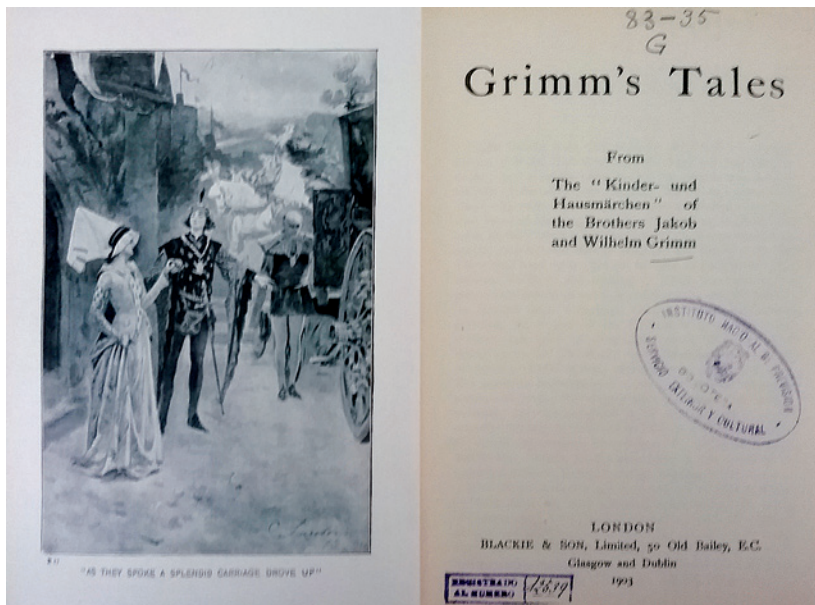
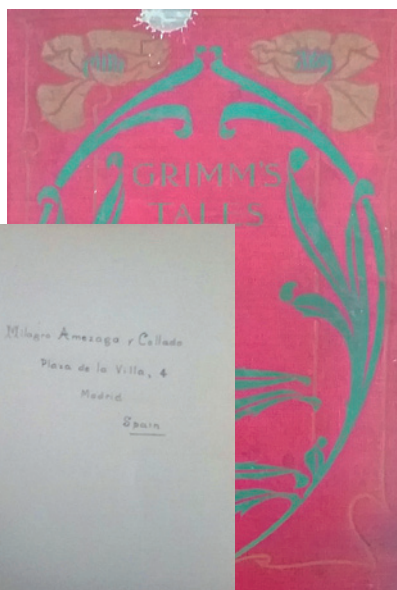
GRIMM, Jacob  
(1785-1863)

Grimm's tales / From the "Kinder- und Hausmärchen" of the Brothers Jakob and Wilhelm Grimm. -- London : Blackie & Son, 1903. -- 214 p. : il. ; 19 cm. -- (Blackie's library of famous books)

Anteport. autógrafo firmado, "Milagro Amezaga y Collado, Plaza de la Villa, 4. Madrid. Spain

P. [1] dedicatoria manuscrita a Milagro de su abuelo

2 p. de tit. de la serie



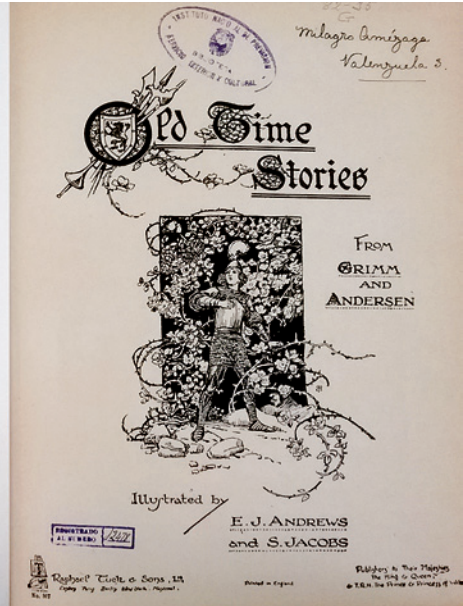


27

GRIMM, Jacob  
(1785-1863)

Old time stories, from Grimm and Andersen / illustrated by E. J. Andrews and S. Jacobs. -- London : Raphael Tuck & Sons, [s.a.]. -- 72 p. : lám. col., il. ; 27 cm. -- (Father Tuck's golden gift series ; no. 807)

En port. autógrafo firmado "Milagro Amézaga Valenzuela 3"

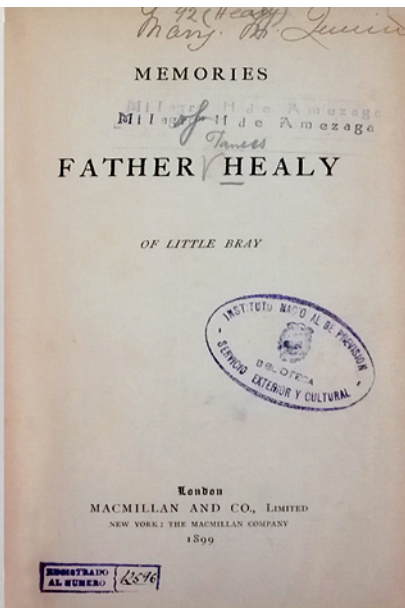
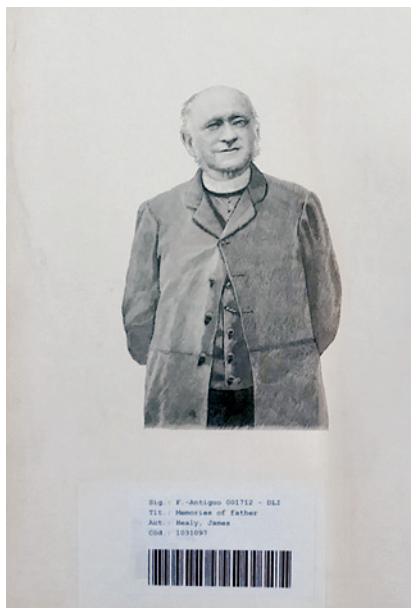


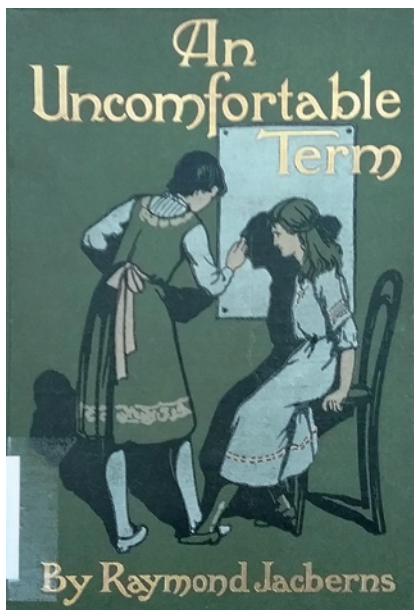
**HEALY, James**  
(1824-1894)

Memories of father Healy of little bray.  
-- London ; New York : MacMillan and Co,  
1899. -- VIII, 343 p. ; 19 cm.

En port.: "Milagro H. de Amézaga"

Antep. retrato del padre Healy



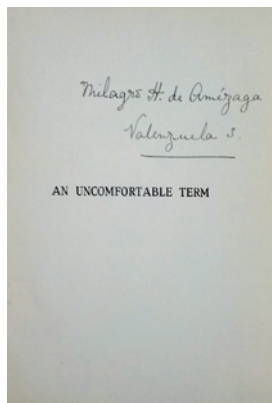


29

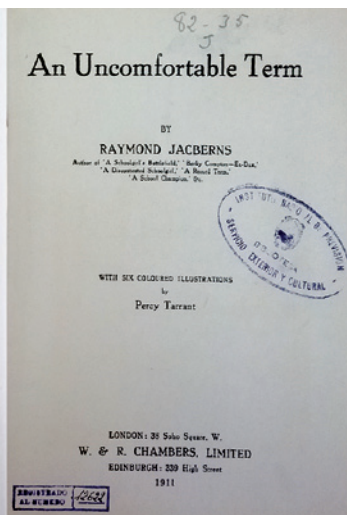
JACBERNS, Raymond

An Uncomfortable Term / by Raymond Jacberns; With six coloured illustrations by Percy Tarrant. -- London : W. & R. Chambers, 1911. -- 399 p. : [2] h. de lám. ; 20 cm.

Autógrafo firmado, "Milagro H. de Amézaga. Valenzuela 3"



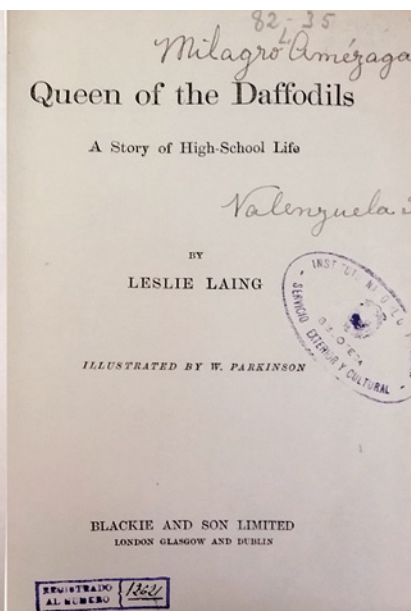
10.—Front. "Hallo, kiddies!" said the girl. Page 11.



## LAING, Leslie

Queen of the Daffodils : a story of High School Life / by Leslie Laing; illustrated by W. Parkinson. -- London : Blackie and so limited, [1894?]. -- 192 p., [3] h. de lám., ill. ; 19 cm.

En port. autógrafo firmado, "Milagro Amézaga. Valenzuela 3"

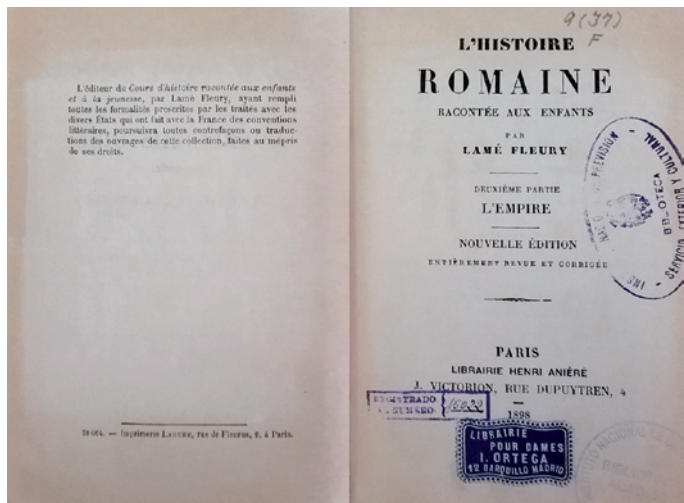
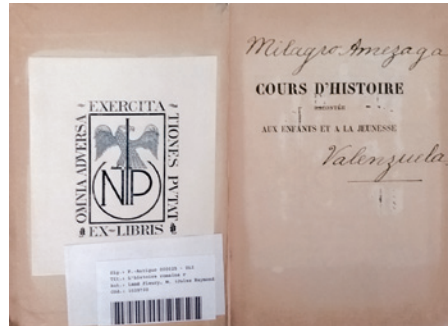
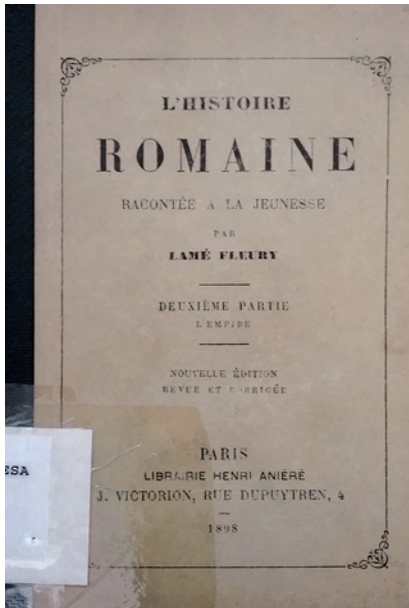


LAMÉ FLEURY, M. (Jules Raymond) (1797-1878)

L'histoire romaine racontée aux enfants / par Lamé Fleury. -- Nouvelle éd. entièrement rev. et corr. -- Paris : Librairie Henri Anière, 1898. -- v. ; 16 cm. -- (Cours d'histoire racontée aux enfants et à la jeunesse)

Antep. "Milagro Amézaga. Valenzuela 3"

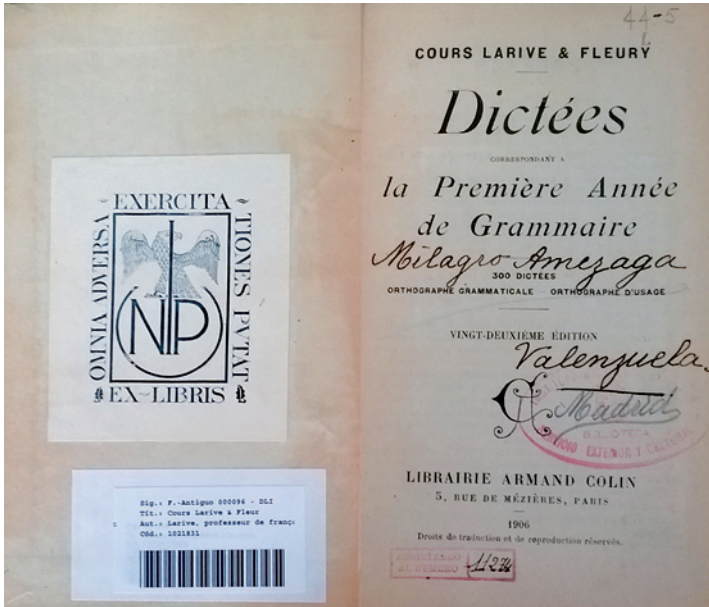
Contiene: Deuxième partie. L'Empire, (426 p.)



**LARIVE, professeur de français (185?-190?)**

Cours Larive & Fleury : Dictées correspondant a la première année de grammaire : 300 dictées orthographe grammaticale - orthographe d'usage. -- 22e. édition. -- Paris : Libraire Armand Colin, 1906. -- 160 p. ; 18 cm.

En port. autógrafo firmado: "Milagro Amezaga, Valenzuela 3. Madrid"



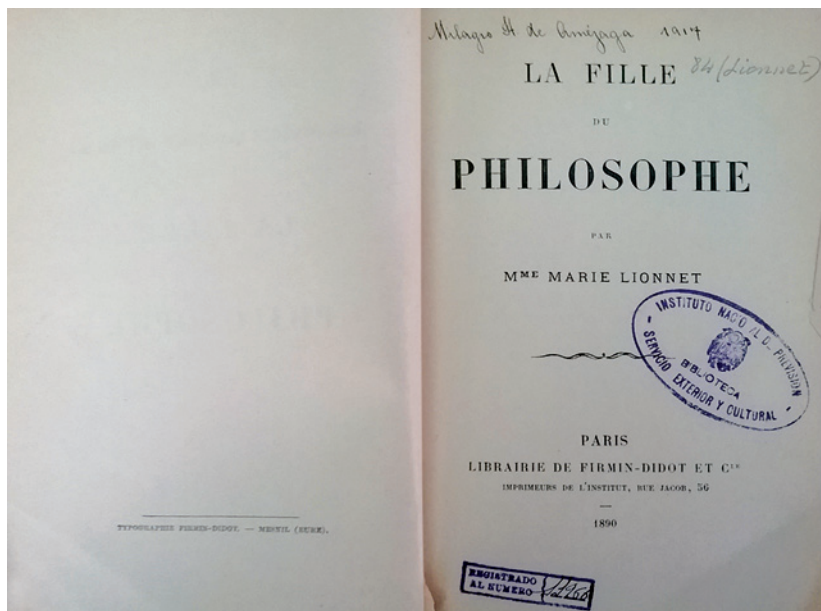


33

LIONNET, Marie

La fille du Philosophe / par Marie Lionnet.  
-- Paris : Librairie de Fermin Didot et Cie,  
1890. -- 327 p. ; 18 cm. -- (Bibliothèque des  
mères de famille)

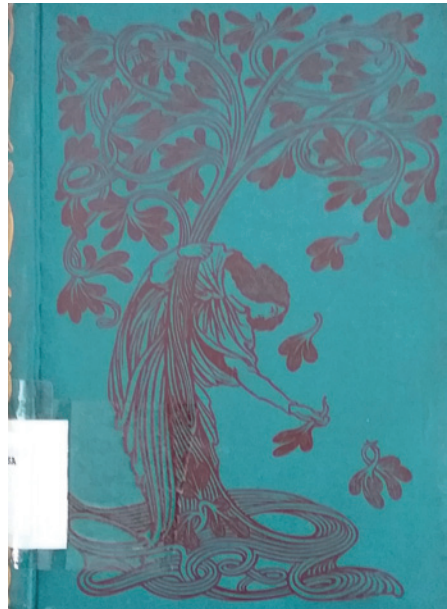
En port. autógrafo firmado: "Milagro H. de  
Amézaga 1917"



**MACDONALD, George**  
(1824-1905)

The history of Gutta-Percha Willie : the working genius / by George Macdonald ; illustrated by Arthur Hughes. -- London : Blakie and Son Limited, [190?]. -- 212 p. : [8] h. de lám. ; 18 cm.

Autógrafo firmado, "Milagro Amézaga. Valenzuela 3"



WILLIE'S HORSE-SHOERING PORGE.

82-35  
M

**The History of**  
**Gutta-Percha Willie**

The Working Genius

BY

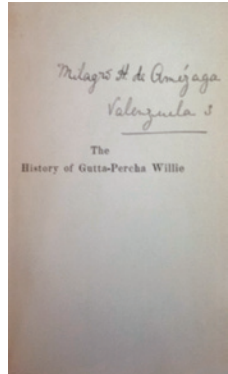
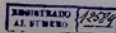
GEORGE MACDONALD, LL.D.

AUTHOR OF "RANOLD BARRERMAN'S EDWARD" "THE PRINCE AND THE CROWN"  
"AT THE BACK OF THE NORTH WIND" &c

ILLUSTRATED BY ARTHUR HUGHES



BLACKIE AND SON LIMITED  
LONDON GLASGOW AND BOMBAY



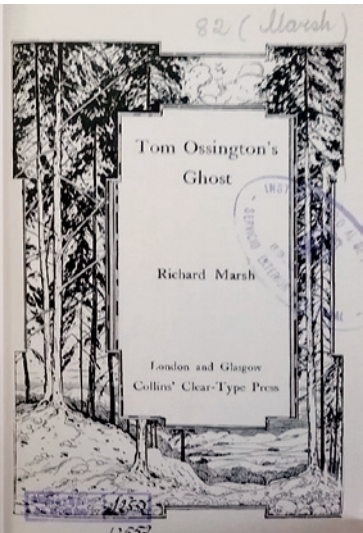
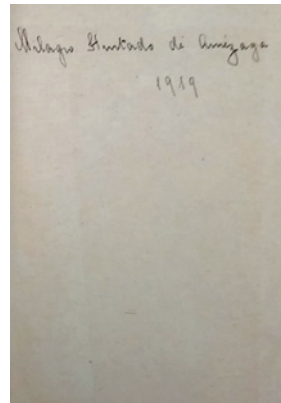


35

MARSH, Richard  
(1857-1915)

Tom Ossington's Ghost / Richard Marsh.  
-- London ; Glasgow : Collins' Clear-Type  
Press, [s.a.]. -- 318 p. ; 16 cm.

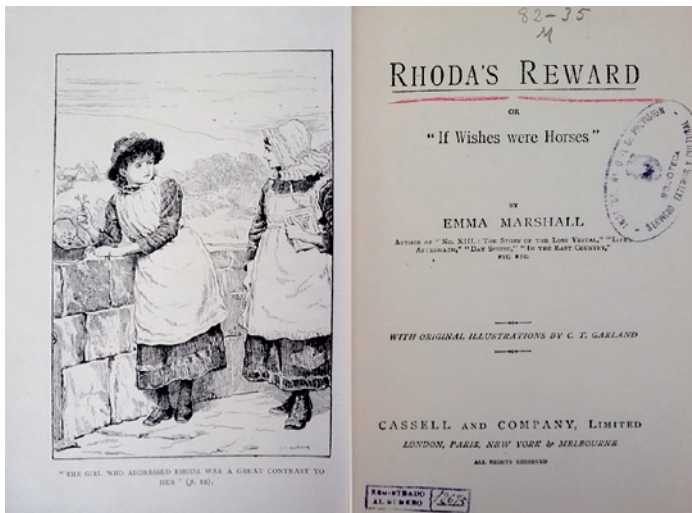
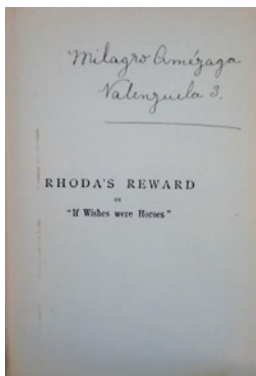
Autógrafo manuscrito "Milagro Hurtado de  
Amézaga 1919"



MARSHALL, Emma  
(1830-1899)

Rhoda's reward, : or "If wishes were horses" / Emma Marshall; with original illustrations by C. T. Garland.. -- London : Cassell and Company, Limited, [1886?]. -- VII, 160 p., : [4] h. de lám ; 19 cm.

P. I , autógrafo firmado "Milagro Amézaga, Valenzuela 3"





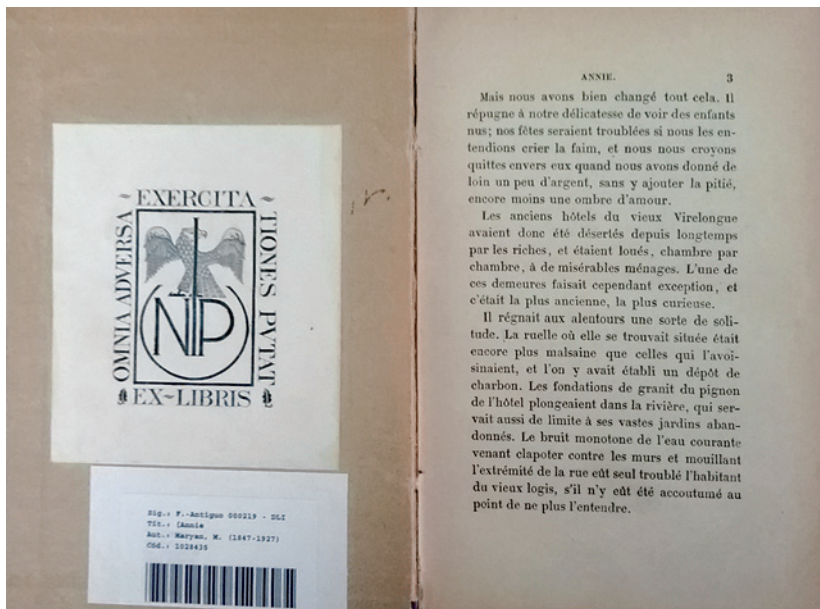
37

MARYAN, M.  
(1847-1927)

[Annie / par M. Maryan]. -- [Paris : Firmin-Didot et Cie., 1890?]. -- 384 p. ; 18 cm. -- ([Bibliothèque des mères de famille])

“Milagro de Amézaga”

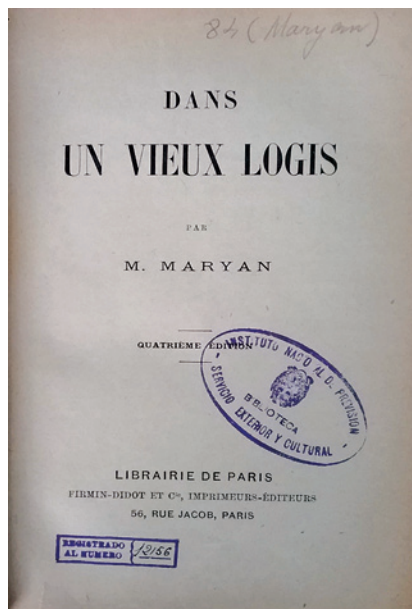
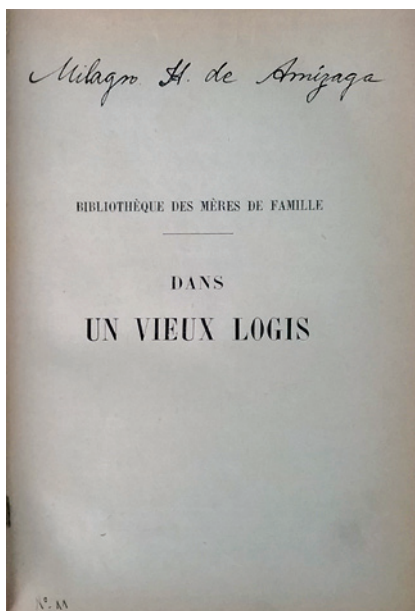
Sin portada, datos tomados de la Biblioteca Nacional de Francia.



MARYAN, M.  
(1847-1927)

Dans un vieux logis / par M. Maryan. -- 4e éd.. -- Paris : Firmin-Didot et Cie., [1893?]. -- 393 p. ; 18 cm. -- (Bibliothèque des mères de famille)

Anteport. autógrafo firmado "Milagro H. de Amézaga"



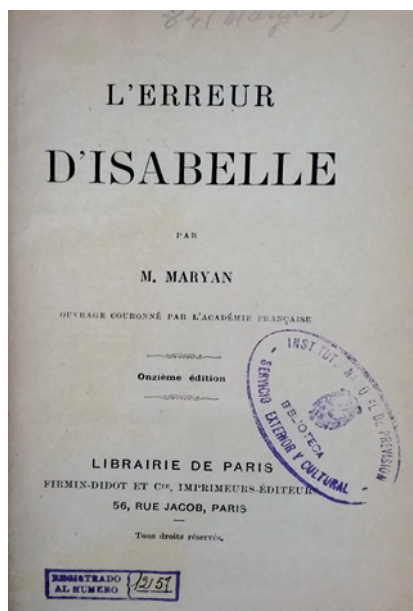


39

MARYAN, M.  
(1847-1927)

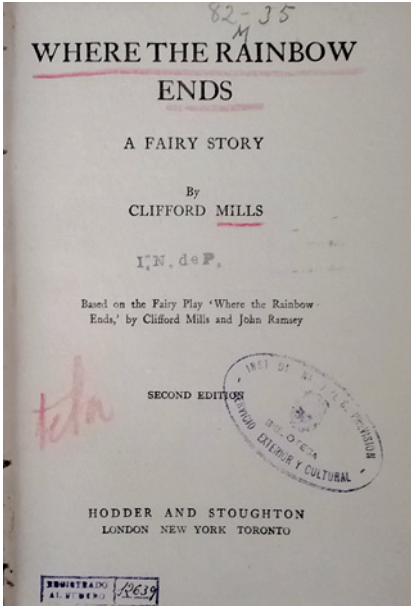
L'erreur d'Isabelle / par M. Maryan. -- 11e éd. -- Paris : Firmin-Didot et Cie., [s.a.]. -- 400 p. ; 18 cm. -- (Bibliothèque des mères de famille)

Milagro H. de Amézaga



MILLS, Clifford

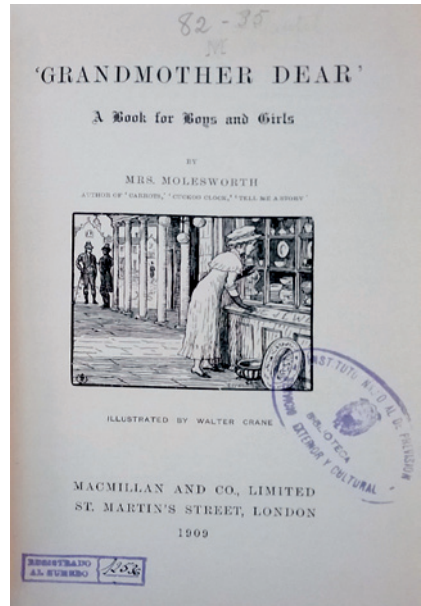
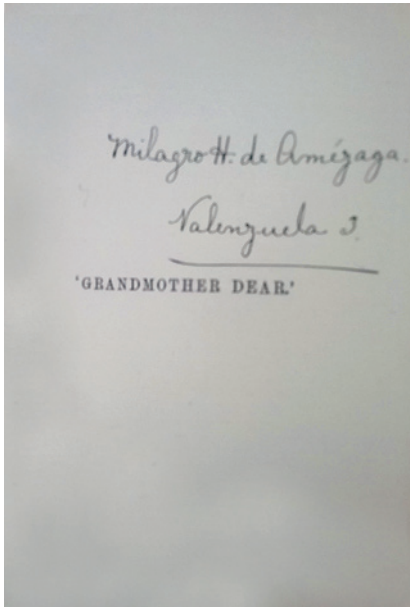
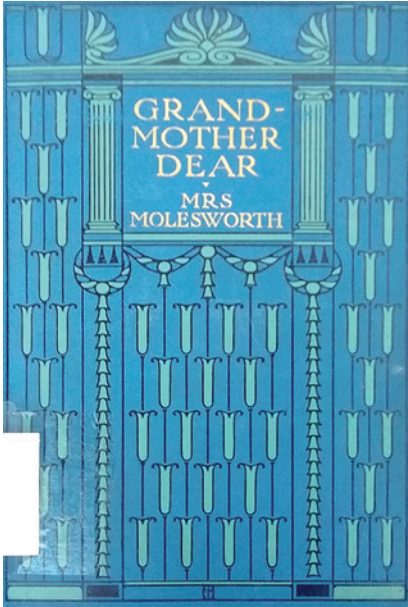
Where the rainbow ends : A fairy story; based on the fairy play 'Where the Rainbow Ends', / by Clifford Mills and John Ramsey. -- Second edition. -- London : Hodder and Stoughton, [1912?]. -- 160 p. ; 18 cm.



MOLESWORTH, Mrs.  
(1839-1921)

Grandmother dear a book for girls and boys  
/ by Mrs. Molesworth; illustrated by Walter  
Crane. -- First edition, 1878 / 14ª reprinted,  
1909. -- London : Macmillan and CO.,  
Limited, 1909. -- IX, 262 p. : il. ; 19 cm.

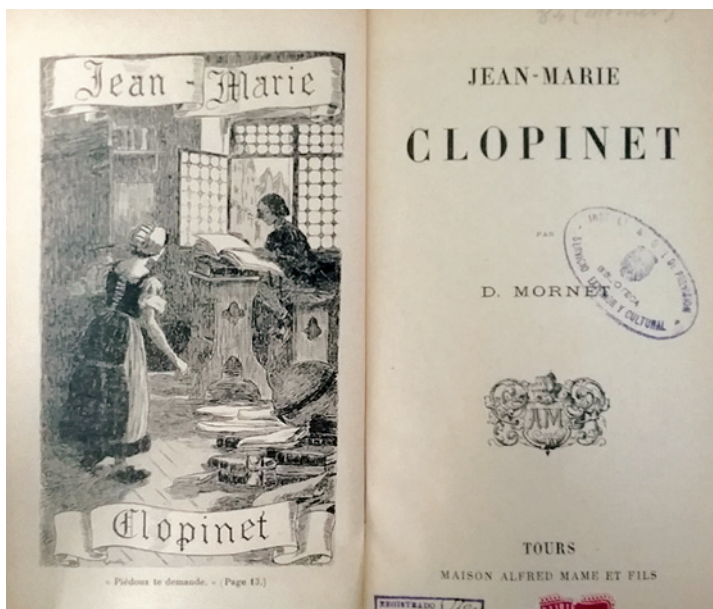
P. [I] autógrafo firmado "Milagro Amézaga.  
Valenzuela 3"

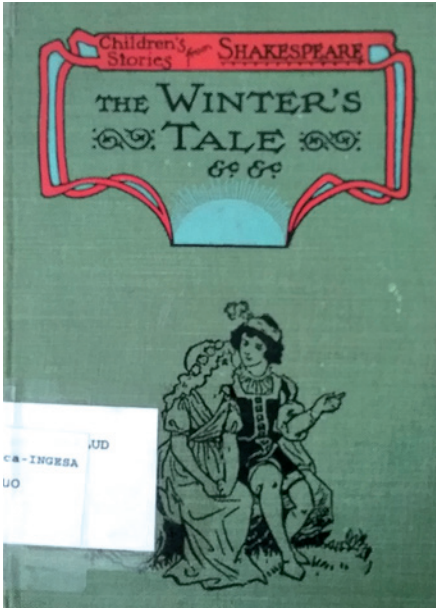


MORNET, Daniel  
(1878-1954)

Jean-Marie Clopinet / par D. Mornet. --  
Tours : Maison Alfred Mame et Fils, [s.a.].  
-- 166 p. : grab. ; 21 cm.

Antep. autógrafo firmado, "Milagro Amézaga Amézaga. Valenzuela 3"



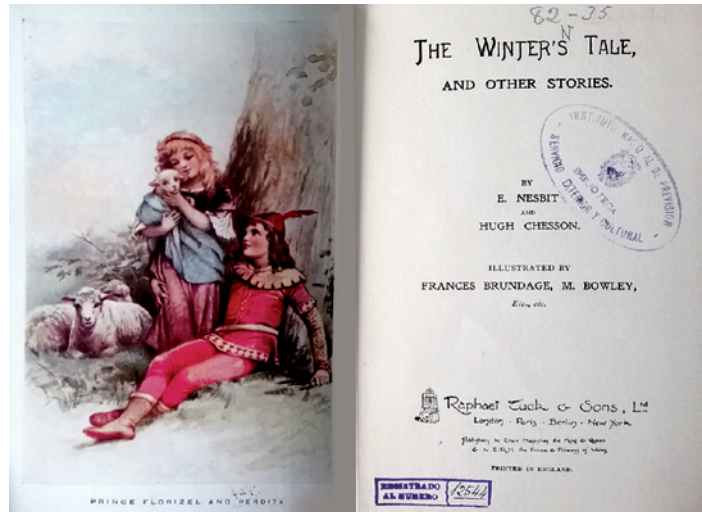


43

NESBIT, Edith  
(1858-1924)

The Winter's Tale, and other stories / by E. Nesbit and Hugh Chesson ; illustrated by Frances Brundage, M. Bowley – London : Raphael Tuck soon, Ltd., [1900?]

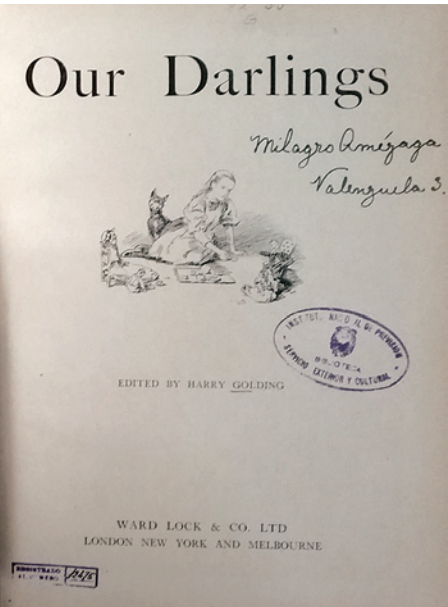
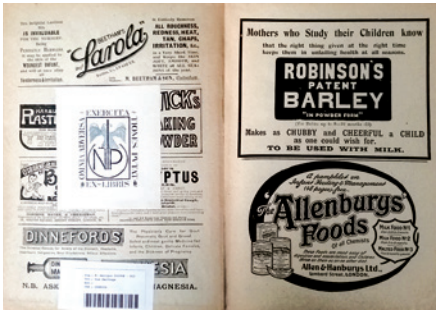
63, 6 p. : il. ; 17 cm. – (Children's stories from Shakespeare)

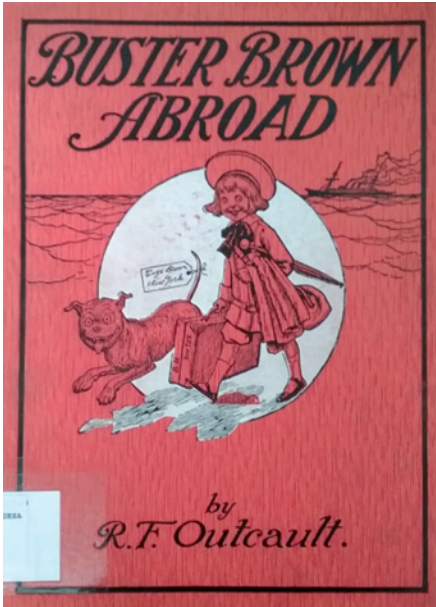


OUR darlings / edited by Harry Golding. -- London : Ward Lock & Co. Ltd., [19--?]. -- [62] p. : 2 laminas, il. ; 25 cm.

En port. autógrafo firmado, "Milagro Amézaga. Valenzuela 3"

Antep.



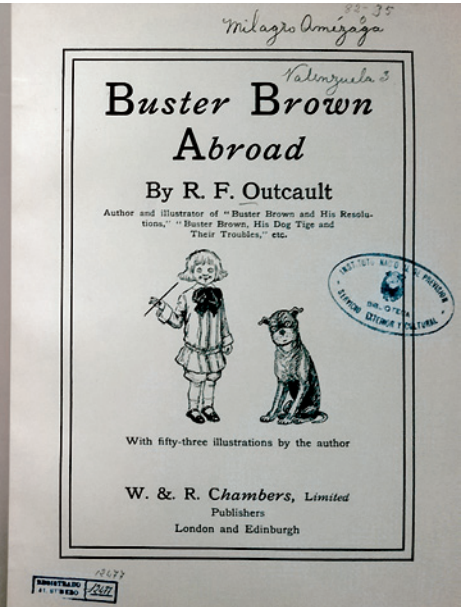
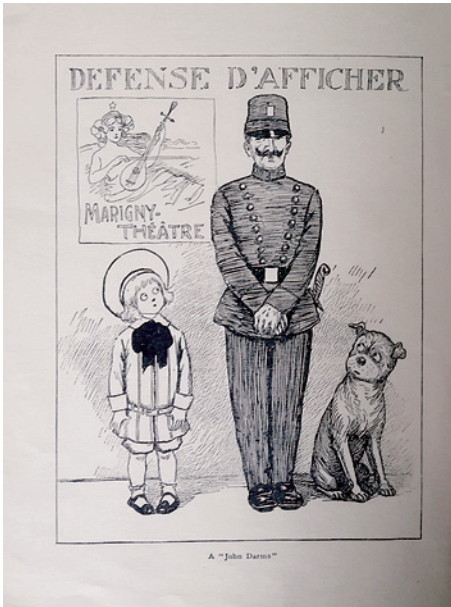


45

OUTCAULT, Richard Felton  
(1863-1928)

Buster Brown abroad / by R. F. Outcault, author and illustrator of "Buster Brown and his resolutions", "Buster Brown, his dog Tige and their troubles," etc.; with fifty-three illustrations by the author.. -- Edinburgh ; London : W. & R. Chambers, Limited, [1905?]. -- [10], 67 p. : il. ; 26 cm.

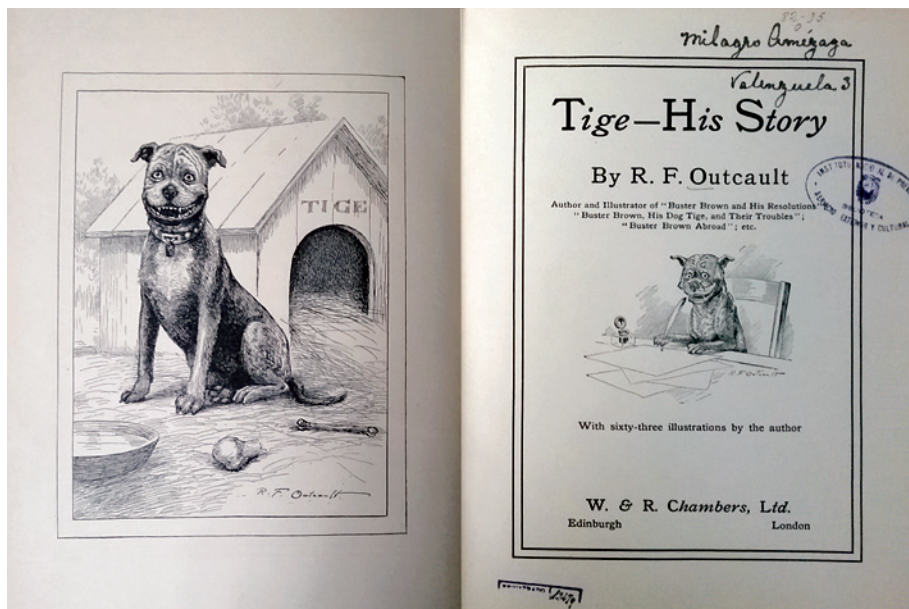
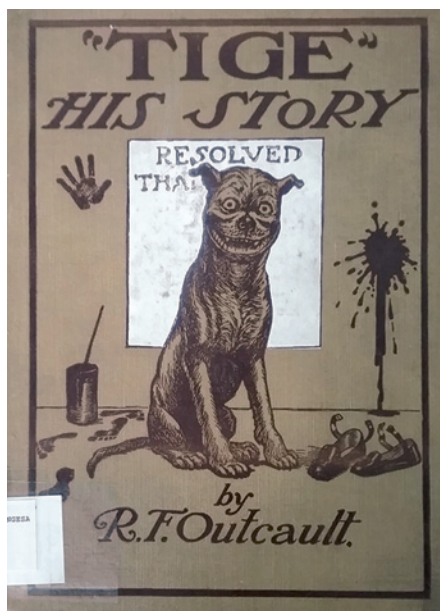
En port. autógrafo firmado "Milagro Amézaga Valenzuela 3"



OUTCAULT, Richard Felton  
(1863-1928)

Tige-his story / by R. F. Outcault, author and illustrator of "Buster Brown and his resolutions", "Buster Brown, his dog Tige and their troubles," etc. With sixty-three illustrations by the author.. -- Edinburgh ; London : W. & R. Chambers, Ltd, [1905?]. -- [10], 61 p. : il. ; 26 cm.

En port. autógrafo firmado "Milagro Amézaga. Valenzuela 3"



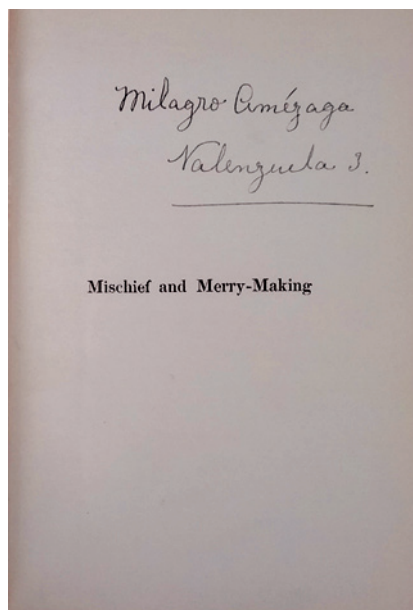


47

PEARSON, Isabella

Mischief and Merry-Making / by Isabella Pearson...; Illustrated. -- London : Blakie and Son Limited, [1893 ?]. -- [4], 159, 32 p., [2] h. de lám. : il. ; 19 cm.

P. [1] autógrafo firmado: "Milagro Amézaga Valenzuela 3" -- P. 5 dedicatoria manuscrita a Milagro, fechada 26 July 1907



PEARSON, Isabella

*82-35*

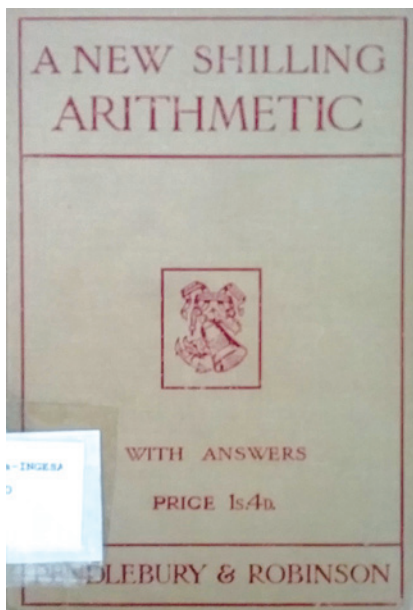
A happy birthday to my dear  
little Milagro with fond love  
from  
Mollie.

26<sup>th</sup> July 1907

CONTENTS. Mollie.

Chap.	Page
I. TWO MISCHIEVOUS SPIRITS, . . . . .	7
II. SUBTLE SMALL ADVENTURES, . . . . .	19
III. QUEEN LITTLE GARDENERS, . . . . .	32
IV. TWO LITTLE CULPHITS, . . . . .	44
V. A HAPPY DAY, . . . . .	57
VI. DRIPPING WET, . . . . .	69
VII. A WET AFTERNOON, . . . . .	81
VIII. THE SCHOOL TREAT, . . . . .	92
IX. WELCOME VISITORS, . . . . .	105
X. AN UNEXPECTED PLAYMATE, . . . . .	118
XI. SHOPPING AND SIGHT-SEEING, . . . . .	129
XII. AN EXCITING CHASE, . . . . .	141
XIII. A SUDDEN DEPARTURE, . . . . .	152



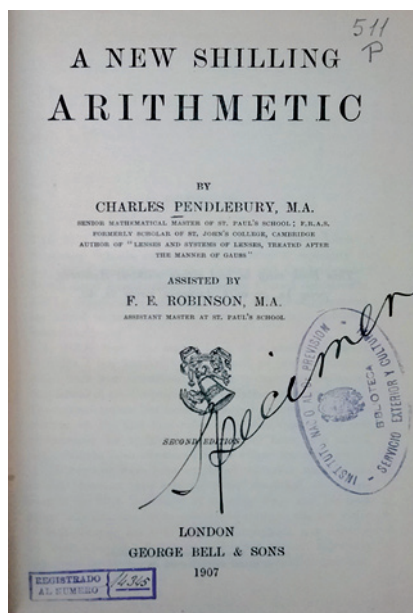
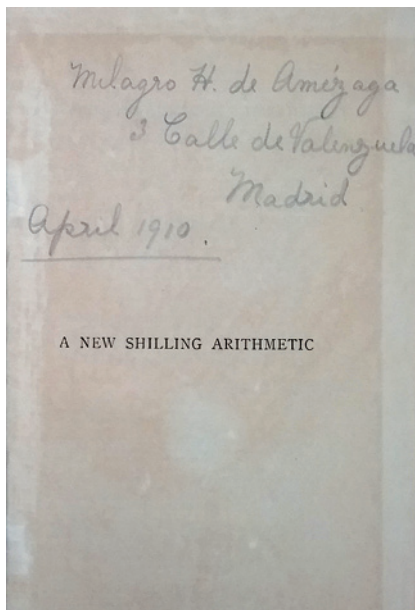


48

PENDLEBURY, Charles  
(1854-1941)

A new shilling arithmetic / by Charles Pendlebury... ; assisted by F. E. Robinson, M. A. -- 2nd. ed.. -- London : George Bell and Sons, 1907. -- XXII, 176, XXXIV, 15 p. ; 17 cm.

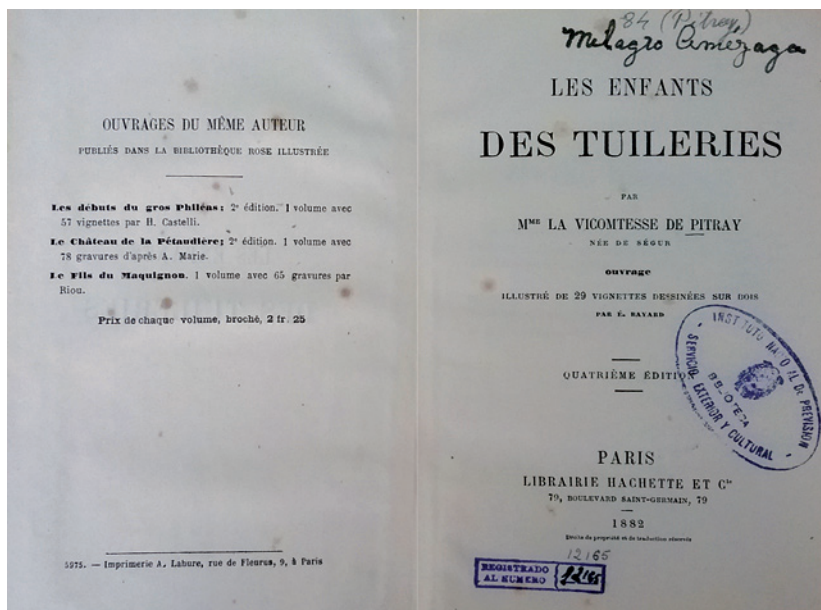
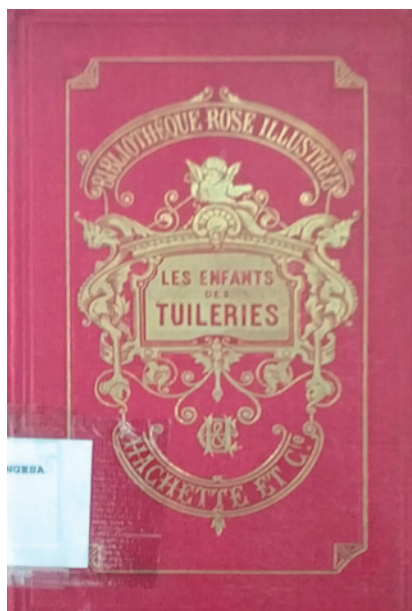
Antep. autografo manuscrito: "Milagro H. de Amézaga. 3 calle de Valenzuela. Madrid. April 1910"

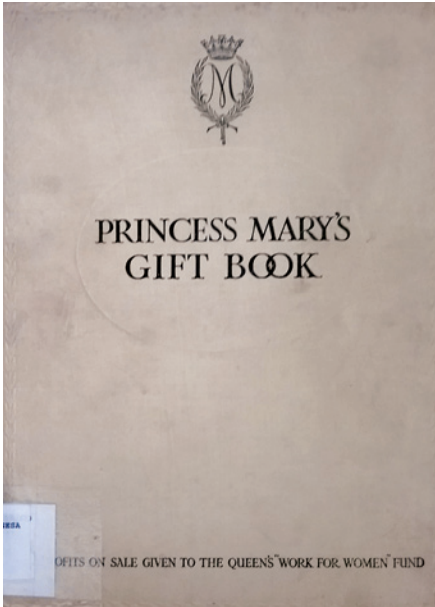


## PITRAY, Olga de (1835-1909)

Les enfants des Tuileries / par Mme la Vicomtesse de Pitray; ouvrage illustré de 29 vignettes dessinées sur bois par É. Bayard.-- Quatrième édition. -- Paris : Librairie Hachette et Cie., 1882 (imprimerie de A. Lahure). -- 376, 16 p. : il. ; 18 cm. -- (Bibliothèque rose illustrée)

En port. autógrafo firmado, "Milagro Amézaga"





50  
.....

PRINCESS Mary's gift book. --  
London : Hodder Stoughton, [1914]. -- 140  
p. [14] h. de lám. : il. col. retr. ; 25 cm.

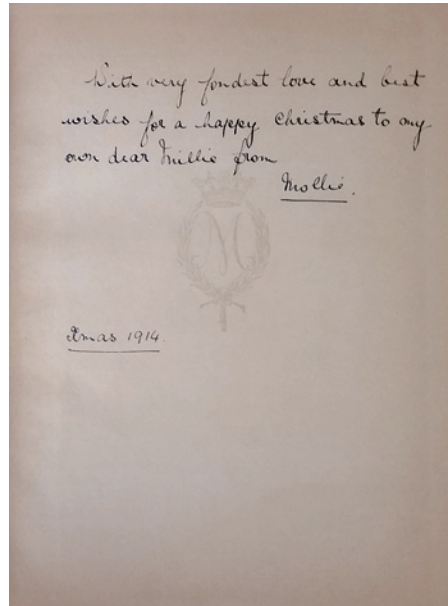
All profits from sale are given to the  
Queen's 'Work for Women' fund which  
is acting in conjunction with the National  
Relief Fund.

Dedicatoria manuscrita a Milagro  
Amézaga, Christmas 1914

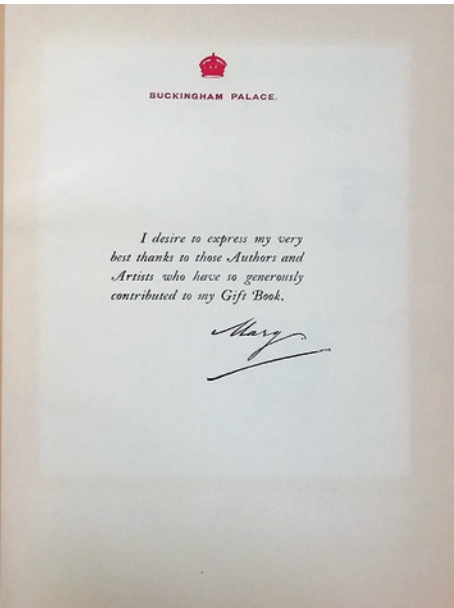
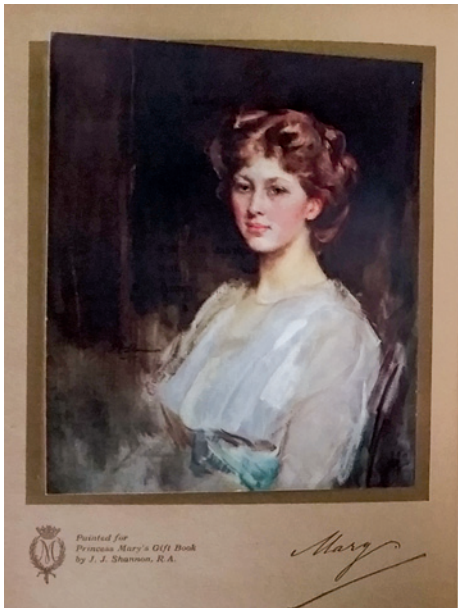
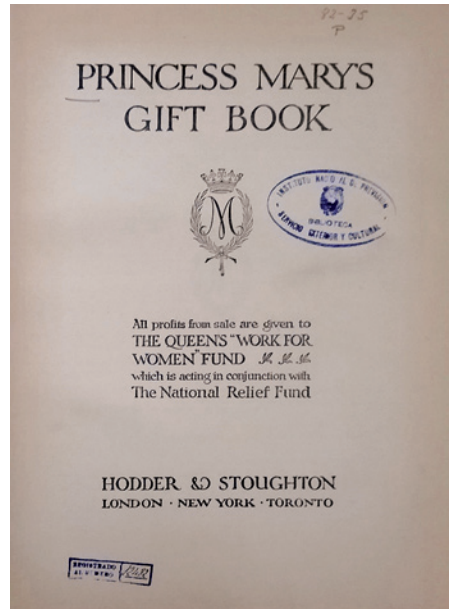
Retr. montado y firmado de la Princesa  
Mary

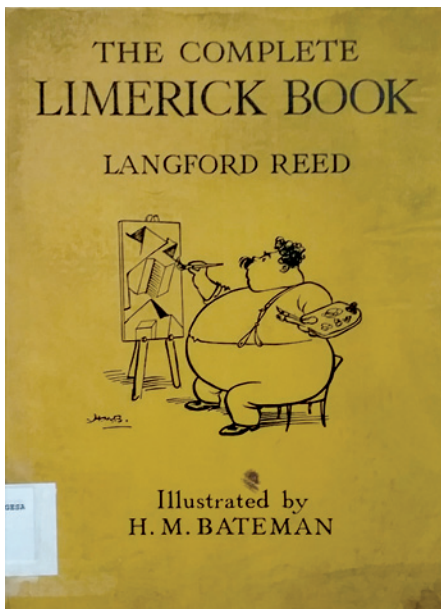
Antep. escudo de Buckingham Palace y  
agradecimiento a los autores y artistas que  
han contribuido al Libro regalo, firmado  
por la Princesa Mary

Láminas montadas



PRINCESS Mary's gift book

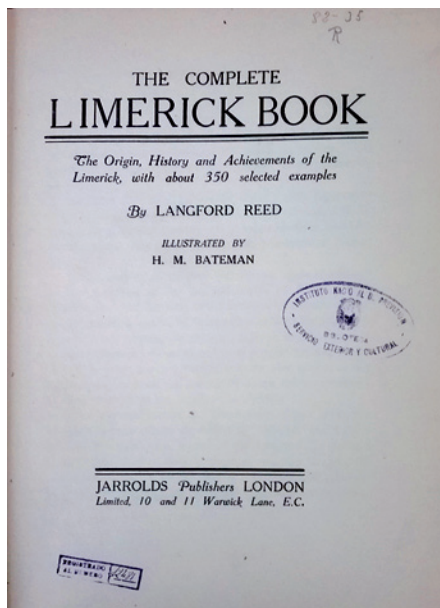




51

REED, Langford (1889-1954)

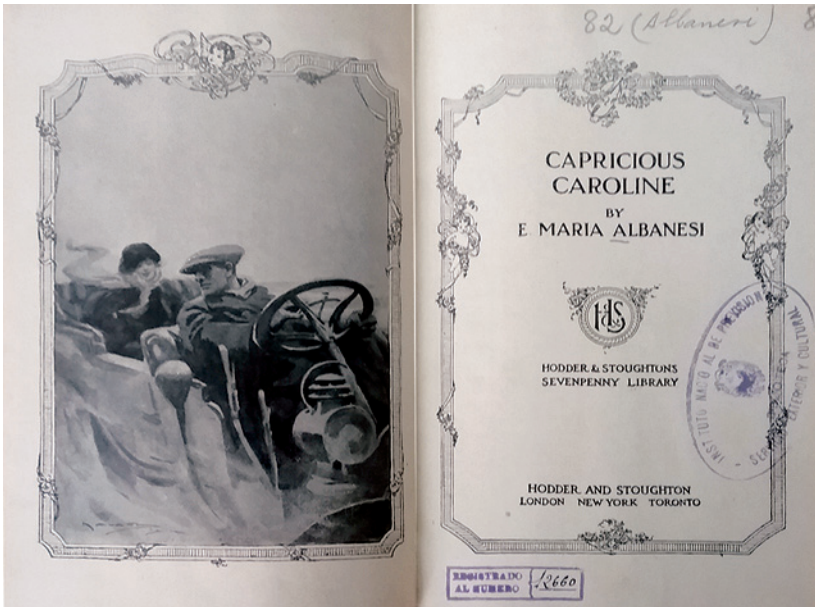
The complete limerick book The origin, history and achievements of the Limerick, with about 350 selected examples / by Reed Langford ; illustrated by H. M. Bateman. -- London : Jarrolds Publishers, [1924]. -- [4], VIII, [4], 147 p. : il. ; 26 cm.



ROWLANDS, Effie Adelaide  
(1866-1936)

Capricious Caroline / by E. Maria Albanesi.  
-- London : Hodder & Stoughton, [19-?].  
-- 260 p. ; 17 cm. -- (Hodder & Stoughton's  
sevenpenny library)

"Milagro H. de Amézaga. 1915"





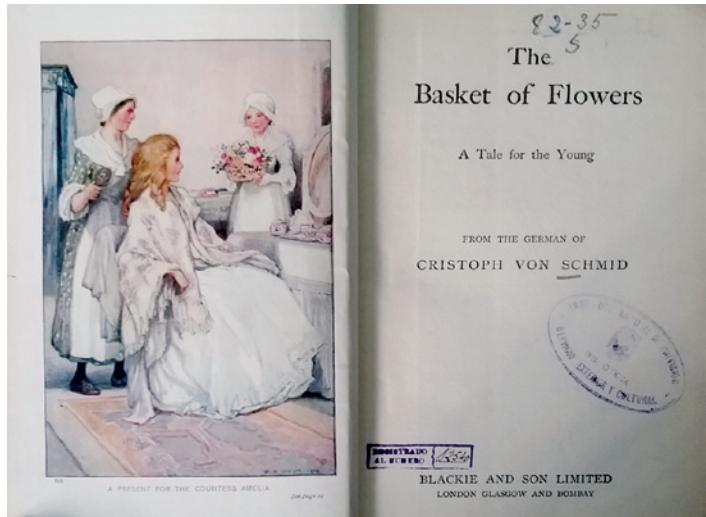
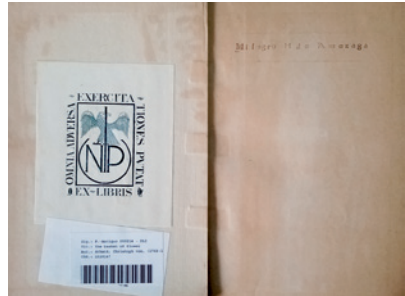
53

SCHMID, Christoph von  
(1768-1854)

The basket of flowers : A Tale for the young / from the german of Cristoph von Schmid-- London : Blackie and Son Limited, [1912?]. --192 p. : [4] il. col. ; 18 cm. -- (Blackie's Library of famous Books)

Tit. original : Das blumenkörbchen

Ilustrado por A.A. Dixon. Ilustraciones fechadas en 1912

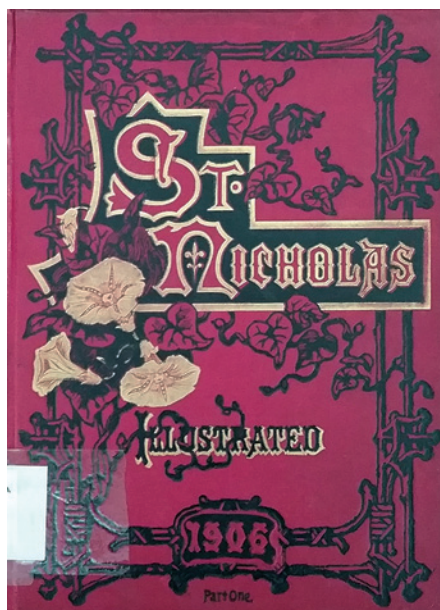
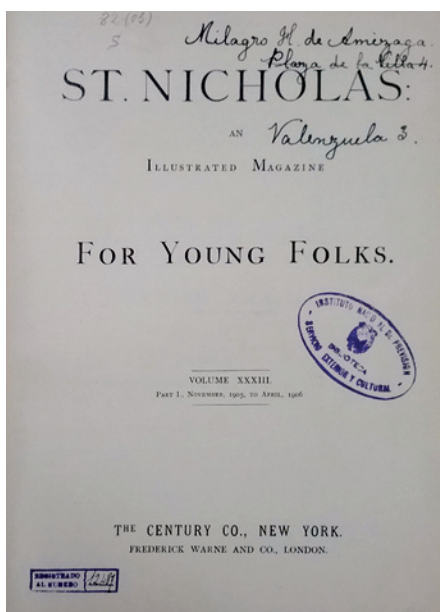


ST. Nicholas an illustrated magazine for young folks. -- New York : The Century CO, 1905-1906. -- 2 v. : il. ; 24 cm.

En port. autógrafo firmado, "Milagro H. de Amézaga. Valenzuela 3"

v. XXXIII: Part. I. November, 1905, to april, 1906 -- Part. II.

May, 1906, to October, 1906

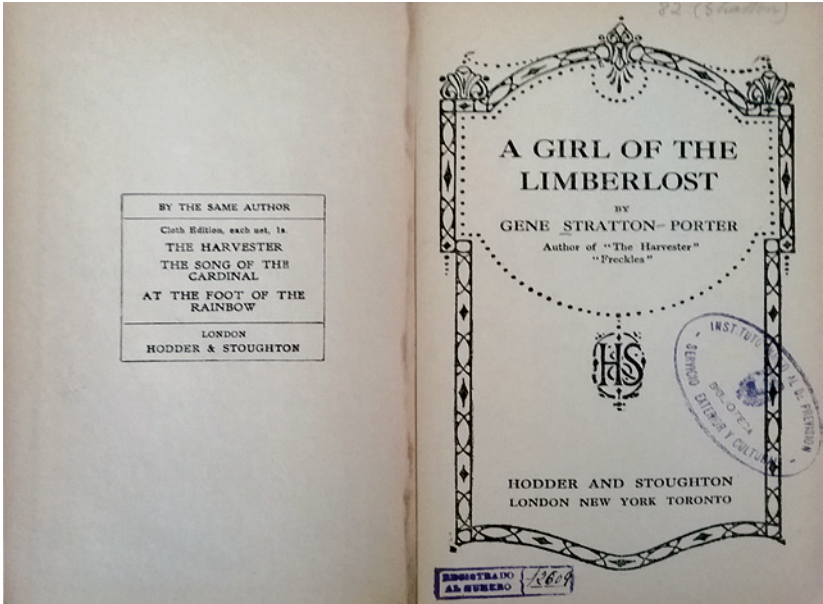
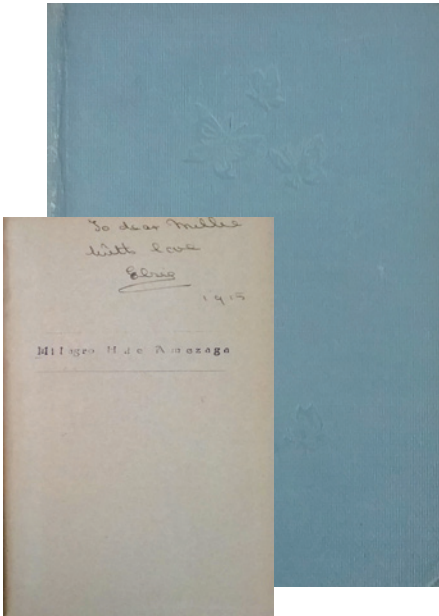


STRATTON-PORTER, Gene  
(1863-1924)

A girl of the Limberlost / by Gene Stratton-Porter. -- London ; New York ; Toronto : Hodder and Stoughton, [1915]. -- 347 p. ; 18 cm.

“Milagro H de Amézaga”

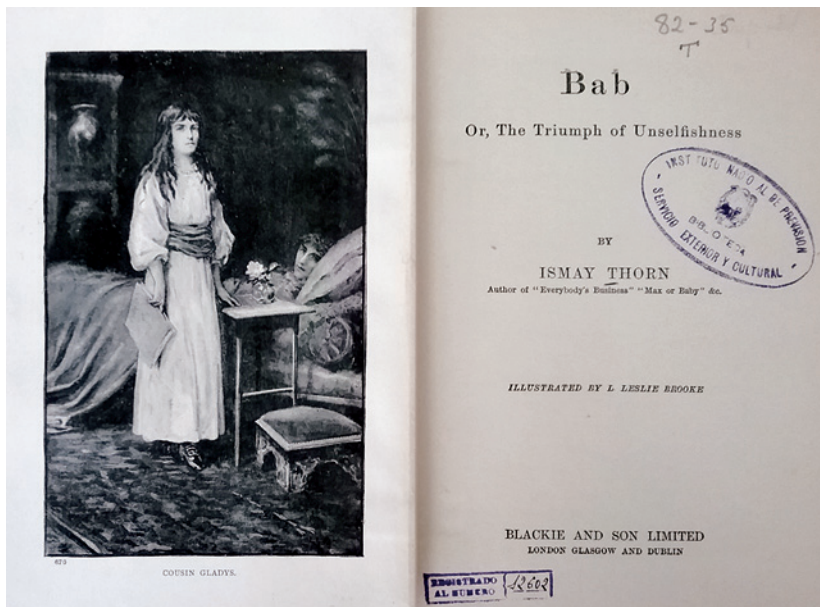
An. manuscrita: “To dear Millie mitts love, Elsie” 1915



THORN, Ismay

Bab or, The triumph of unselfishness / by Ismay Thorn...; Illustrated by Leslie Brooke. -- London : Blakie and Son Limited, [1891?]. -- 192 p. : il. ; 19 cm.

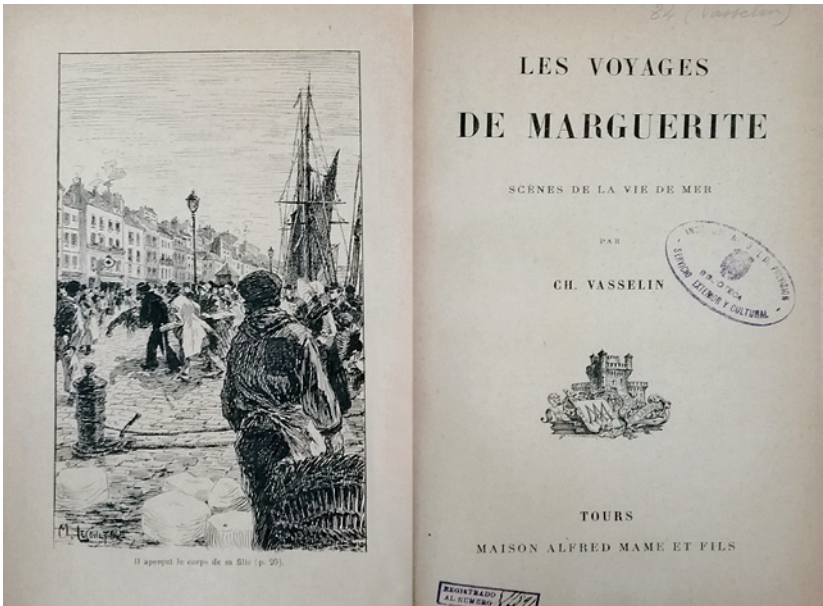
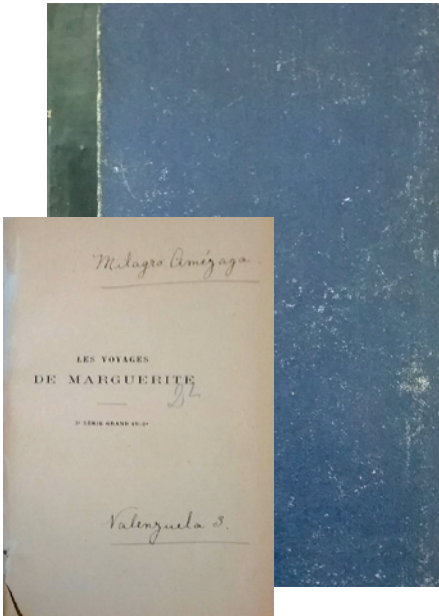
P. 1 autógrafo firmado "Milagro Amézaga. Valenzuela 3



## VASELIN, Charles

Les voyages de Marguerite : scenes de la vie de mer / par Ch. Vasselin. -- Tours : Maison Alfred Mame et fils, [s.a.]. -- 153 p. : grab. ; 24 cm.

Antep. autógrafo firmado, "Milagro Amézaga. Valenzuela 3"

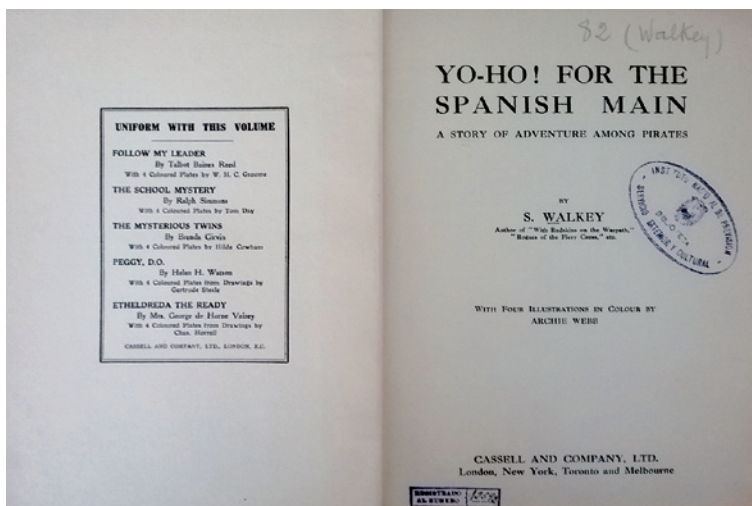
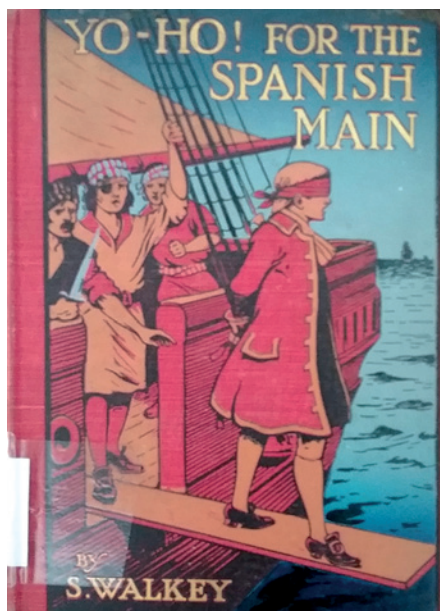


## WALKEY, Samuel

Yo-Ho! for the spanish main : a story of adventure among pirates / by S. Walkey ; with four illustrations in colour by Archie Webb. -- London : Cassel and Company, Ltd., [1916]. -- 311 p. ; 21 cm

Autógrafo firmado: "Milagro H. de Amézaga. Valenzuela 3"

Fecha tomada del Catálogo COPAC



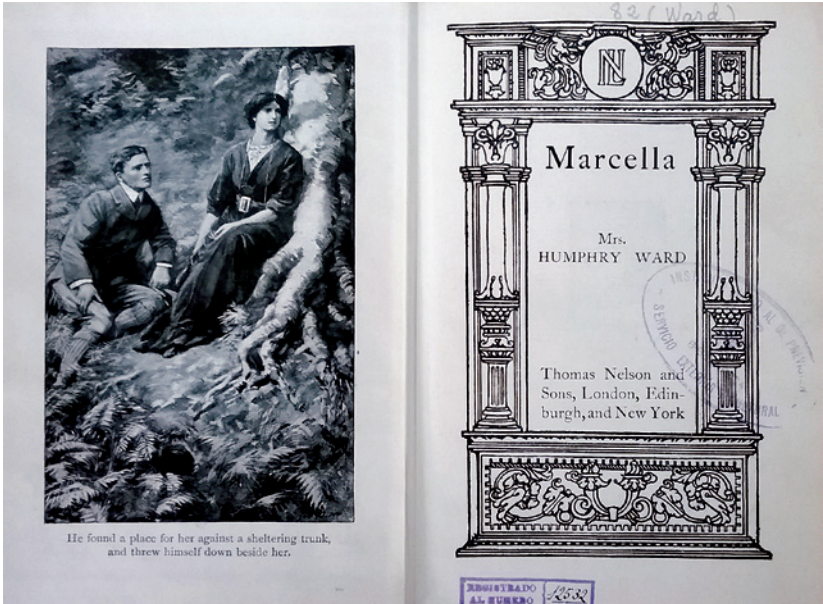
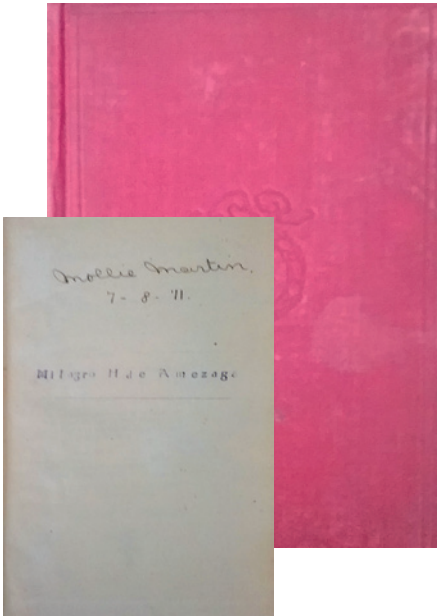
WARD, Humphry, Mrs.  
(1851-1920)

Marcella / Mrs. Humphry Ward. -- London ; Edinburg ; New York : Thomas Nelson, [s.a.]. -- 576 p., [1] h. de grab ; 16 cm. -- (Nelson's Lybrary)

An. manuscrita "Mollie Martin. 7-8-11"

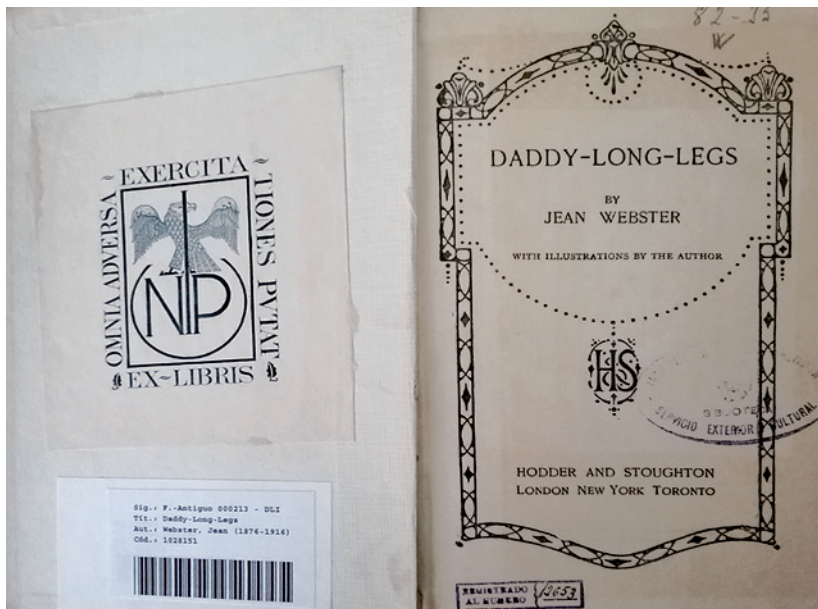
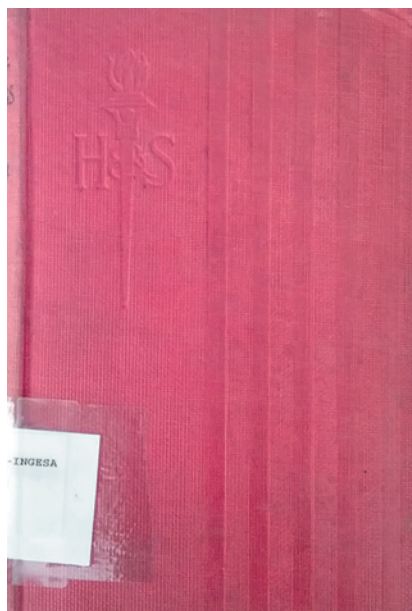
"Milagro H. de Amézaga"

El ed. Thomas Nelson trabaja en la última década del s. XIX, Espasa fecha la primera ed. de esta obra en 1894



WEBSTER, Jean  
(1876-1916)

Daddy-Long-Legs / by Jean Webster ; with illustrations by the author. -- London : Hodder and Stoughton, [s.a.]. -- 249 p. : il. ; 18 cm.





61

WITH father tuck to Fairyland / Re-told by Edric Vredenburg... [et al.] ; illustrated by E. J. Andrews... [et al.]. -- London : Raphael Tuck and Sons, [s.a.] -- 100 p. : il. ; 28 cm. -- (Father Tuck's golden gift series ; no 350)

Autógrafo firmado, "Milagro Amézaga"



*Beauty and the Beast at Breakfast.*



---

# Índice de Publicaciones

---

Nº	Descripción	Página
1	ADAMS, Ellinor Davenport. Those twins. 1901?	17
2	ANDERSEN, Hans Christian (1805-1875). Fairy Tales	18
3	ARMSTRONG, Annie E. A very odd girl	19
4	BELL, J. J. (John Joy) (1871-1934). Wee Macgreegor. 1903	20
5	BLACKIE'S Children's Annual. 1907-1908	21
6	BRUNO, G. (Gabriel), (1833-1923). Le tour de la France par deux enfants. 1907	22
7	BURNETT, Frances Hodgson (1849-1924). Little Lord Fauntleroy	23
8	CADDELL, Cecilia Mary (-1877). Blind Agnese or The little spouse of the Blessed Sacrament .1853?	24
9	CALLWELL, J. M. (Josephine M.). A little irish girl	25
10	CAZIN, Jeanne. Histoire d'un pauvre petit. 1906	26
11	CLARKE, J. Erskine (John Erskine) (1827-1920). Chatterbox. 1906-1911	27
12	COULOMB, Jeanne. La maison des chevaliers	30
13	DAY, Thomas (1748-1789). The history of Sandford and Merton	31
14	DOYLE, Arthur Conan, Sir (1859-1930). Les exploits du Colonel Gérard	32
15	EVERETT-GREEN, Evelyn (1856-1932). Our Winnie and the little match-girl	33

Nº	Descripción	Página
16	EWING, Juliana Horatia Gatty (1841-1885). Jackanapes. 1886	34
17	FAITHFUL friends : pictures and stories for little folk	35
18	FARRAR, F. W. (Frederic William) (1831-1903). St. Winifred's or the world of school. 1877	36
19	FARROW, G. E. (George Edward) (1866). The adventures of a Dodo. 1907	37
20	FÉNELON, François de Salignac de La Mothe (1651-1715). Les aventures de Télémaque	38
21	FLEURIOT, Zénaïde. L'exilée du Val-Argand. 1907	39
22	FLEURIOT, Zénaïde. Les prévalonnais. 1910	40
23	FURNISS, Harry (1854-1925). Friends without faces. 1905	41
24	GALE, Norman (1862-1942). My playtime book.190?	42
25	The GIRL'S own paper. 1906-1907	43
26	GRIMM, Jacob (1785-1863). Grimm's tales	44
27	GRIMM, Jacob (1785-1863). Old time stories, from Grimm and Andersen	45
28	HEALY, James (1824-1894). Memories of father Healy of little bray. 1899	46
29	JACBERNS, Raymond An Uncomfortable. 1911	47
30	LAING, Leslie. Queen of the Daffodils. 1894?	48

Nº	Descripción	Página
31	LAMÉ FLEURY, M. (Jules Raymond) (1797-1878). L'histoire romaine racontée aux enfants. 1898	49
32	LARIVE, professeur de français (185?-190?). Cours Larive & Fleury. 1906	50
33	LIONNET, Marie. La fille du Philosophe. 1890	51
34	MACDONALD, George (1824-1905). The history of Gutta-Percha Willie. 190?	52
35	MARSH, Richard (1857-1915). Tom Ossington's Ghost	53
36	MARSHALL, Emma (1830-1899). Rhoda's reward. 1886?	54
37	MARYAN, M. (1847-1927). Annie. 1890?	55
38	MARYAN, M. (1847-1927). Dans un vieux logis. 1893?	56
39	MARYAN, M. (1847-1927). L'erreur d'Isabelle	57
40	MILLS, Clifford. Where the rainbow ends. 1912?	58
41	MOLESWORTH, Mrs. (1839-1921). Grandmother dear a book for girls and boys. 1909	59
42	MORNET, Daniel (1878-1954). Jean-Marie Clopinet	60
43	NESBIT, Edith (1858-1924). The Winter's Tale, and other stories. 1900?	61
44	OUR darlings / edited by Harry Golding	62
45	OUTCAULT, Richard Felton (1863-1928). Buster Brown abroad. 1905?	63

Nº	Descripción	Página
46	OUTCAULT, Richard Felton (1863-1928). Tige-his story. 1905?	64
47	PEARSON, Isabella. Mischief and Merry-Making. 1893?	65
48	PENDLEBURY, Charles (1854-1941). A new shilling arithmetic. 1907	67
49	PITRAY, Olga de (1835-1909). Les enfants des Tuileries. 1882	68
50	PRINCESS Mary's gift book. 1914	69
51	REED, Langford (1889-1954). The complete limerick book.1924	71
52	ROWLANDS, Effie Adelaide (1866-1936). Capricious Caroline. 19-?	72
53	SCHMID, Christoph von (1768-1854). The basket of flowers. 1912?	73
54	ST. Nicholas an illustrated magazine for young folks. 1905-1906	74
55	STRATTON-PORTER, Gene (1863-1924). A girl of the Limberlost. 1915	75
56	THORN, Ismay. Bab or, The triumph of unselfishness.1891?	76
57	VASSELIN, Charles. Les voyages de Margueritte	77
58	WALKEY, Samuel. Yo-Ho! for the spanish main. 1916	78

Nº	Descripción	Página
59	WARD, Humphry, Mrs. (1851-1920). Marcella	79
60	WEBSTER, Jean (1876-1916). Daddy-Long-Legs	80
61	WITH father tuck to Fairyland. Re-told by Edric Vredenburg... [et al.]	81



9 788435 104357